



BILANCIO SOCIALE

2025

INDICE DEI CONTENUTI

1. IDENTITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE	PAG. 2
1.1 Lettera di presentazione	pag. 3
1.2 Informazioni generali	pag. 4
1.3 Breve storia della cooperativa	pag. 5
1.4 Missione e obiettivi	pag. 7
2. STRUTTURA E GOVERNANCE	PAG. 9
2.1 Sistema di Governance.....	pag. 9
2.2 Struttura del personale	pag. 11
2.3 Volontari e collaboratori	pag. 13
2.4 Formazione continua	pag. 14
2.5 Mappatura degli stakeholder	pag. 16
3. PROGETTI E ATTIVITÀ	PAG. 18
3.1 Progetti principali	pag. 18
3.1.1 Rassegna teatrale "Corpi Eretici"	pag. 18
3.1.2 Circuitazione regionale	pag. 19
3.1.3 Futura Festival	pag. 19
3.1.4 Tournée nazionale e internazionale	pag. 20
3.2 Analisi dei risultati e dati quantitativi	pag. 21
3.3 Nuove produzioni teatrali	pag. 22
3.4 Altre attività	pag. 23
4. DIMENSIONE ECONOMICA	PAG. 25
4.1 Provenienza delle risorse economiche	pag. 25
4.2 Patrimonio e Conto Economico.....	pag. 26
4.3 Composizione Capitale Sociale.....	pag. 27
4.4 Valore della produzione e costo del lavoro.....	pag. 28
4.5 Capacità di diversificare i committenti e altre informazioni.....	pag. 29
5. ALTRE INFORMAZIONI	PAG. 32
5.1 Informazioni ambientali e altre informazioni.....	pag. 32
5.2 Calendario degli spettacoli 2025.....	pag. 33

IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

LETTERA DI PRESENTAZIONE

Artisticità, passione e qualità del lavoro: sono queste le parole che meglio raccontano il nostro 2025.

È stato un anno intenso, fatto di impegno quotidiano, di sfide affrontate con determinazione e di traguardi raggiunti insieme. Un anno che non è stato solo di consolidamento, ma di vera crescita, costruita passo dopo passo grazie al contributo di tutte le persone che rendono vivo il Teatro la Ribalta.

Abbiamo scelto di investire nella nostra struttura, rafforzando l'area amministrativa con nuove energie e competenze. Una scelta importante, che nasce dalla volontà di dare solidità al presente e basi ancora più forti al futuro.

Sul palco, il nostro nucleo di attori e attrici continua a emozionare e a emozionarci. La qualità artistica che esprimono, riconosciuta anche in contesti culturali di grande prestigio, è motivo di orgoglio e testimonia un percorso che ci vede sempre più parte integrante del mondo teatrale, non ai margini, ma dentro, pienamente e con dignità.

Il Teatro la Ribalta oggi è anche incontro, dialogo, scambio: congressi, collaborazioni e coproduzioni sono diventati spazi preziosi di crescita condivisa, dove le relazioni si trasformano in nuove possibilità.

Nel 2025 abbiamo inoltre intrapreso un percorso significativo sul tema dell'accessibilità, partecipando a un progetto ministeriale che ci ha permesso di rendere i nostri strumenti e il nostro sito più aperti, più inclusivi, più vicini a tutte e tutti. Un passo che sentiamo profondamente nostro.

Questo è stato un anno di conferme, sì, ma soprattutto un anno che ci ha fatto crescere, come realtà e come comunità. E proprio da qui vogliamo continuare a guardare avanti, con la stessa passione che ci ha portati fin qui

Il legale rappresentante della
Cooperativa, Paolo Grossi



IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

INFORMAZIONI GENERALI

Ragione Sociale

ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ – TEATRO LA RIBALTA
COOPERATIVA SOCIALE

Codice Fiscale e P.IVA:

02776550218

**Forma giuridica e qualificazione
ai sensi del codice del Terzo settore:**

Società Cooperativa – Cooperativa Sociale di tipo B

Indirizzo sede legale:

Corso della Libertà, 50
39100, Bolzano (BZ)

Indirizzo sede operativa:

Via Alessandro Volta, 1B
39100, Bolzano (BZ)

N° Iscrizione Albo Delle Cooperative:

A224340

Codici Ateco:

90.02.09

Contatti:

0471/324943

+39 376 1280637

info@teatrolaribalta.it

organizzazione@teatrolaribalta.it

amministrazione@teatrolaribalta.it

office@teatrolaribalta.it

PEC: akademie.teatrolaribalta@pec.it

Sito web: www.teatrolaribalta.it

IG: @teatrolaribalta_bolzano

Facebook: Teatro la Ribalta – Kunst der Vielfalt

IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

BREVE STORIA DELLA COOPERATIVA

Il Teatro la Ribalta nasce come Associazione culturale in Provincia di Lecco e diventa una delle Compagnie storiche italiane del teatro per l'infanzia e la gioventù. Costituita dagli attori Michele Fiocchi e Antonio Viganò, la compagnia è portatrice di una sua poetica originale e personale: una gestualità che si fa danza, una scrittura drammaturgica contemporanea, scelte tematiche di grande spessore sociale, un'estetica essenziale e raffinata, gli hanno dato una sua collocazione nel campo della sperimentazione e della ricerca teatrale non solo nel settore del teatro ragazzi.

Accanto alla creazione teatrale, il Teatro la Ribalta è stato uno dei fondatori e il direttore artistico dei Circuiti Teatrali Lombardi (prima "Altri Percorsi") delle Rassegne teatro ragazzi "Posto Unico" e l'ideatore del Festival Campsiragoteatro. Luoghi di incontro e programmazione per la nuova scena italiana, senza alcuna barriera tra i settori, ha sempre lavorato per la contaminazione dei generi e per lo sviluppo di nuove pratiche.

Un teatro che ha un repertorio, quali gli spettacoli "Fratelli " - "Scadenze" - "Bianca&Neve" - "Ali" tutti premiati o menzionati nel Premio ETI-stregagatto, che sono in tournée in Italia ed Europa da diversi anni. Dall'incontro con la Compagnia francese de "L' Oiseau Mouche" sono nati gli spettacoli "Personnages" (premio Eti - stregagatto), "Excuse-le" e "No exit" che hanno contribuito a dare un nuovo sguardo e un nuovo spessore artistico ai progetti nei luoghi del disagio. Per 10 anni la Compagnia è stata artista associate al Theatre Le Grand Bleu di Lille - che è stato il coproduttore delle sue creazioni dal 1995 al 2006.

IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

BREVE STORIA DELLA COOPERATIVA

Stabilitosi a Bolzano nel 2009, continua la sua attività di creazione e di organizzazione di eventi e rassegne, alla ricerca di una nuova territorialità, collaborando con gli Enti Pubblici e le Istituzioni teatrali del territorio.

Promuove la rassegna "Arte della Diversità", coproduce spettacoli con le Associazioni Theatraki, come per i laboratori "jeux d'enfants" e "Le Radeau de la Meduse" e Lebenshilfe, per le creazioni dei nuovi spettacoli "Impronte dell'Anima" e "Il minotauro".

Nel 2013 l'associazione Teatro la Ribalta diventa una cooperativa sociale "Accademia Arte della diversità - Teatro la Ribalta". Nasce così in Italia la prima compagnia teatrale professionale costituita da uomini e donne in situazione di "handicap" che hanno scelto, dopo 5 anni di attività di creazione, formazione e spettacoli, di diventare attori e attrici professionisti. La cooperativa vuole contrastare alcune forme di assistenzialismo passivo, cercando di restituire identità professionali e sociali, contro gli stereotipi, la tirannia della normalità, le ghettizzazioni e i pregiudizi. La cooperativa collabora da anni con registi, danzatrici, coreografi e attori provenienti anche da altre esperienze.

La compagnia ha un repertorio di spettacoli che sono in tournée in Italia e all'Estero e che contribuiscono a dare un nuovo sguardo e un nuovo spessore artistico al teatro sociale d'arte.

IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

MISSION E OBIETTIVI

Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta fonda il suo operato e la sua mission su quanto stabilito dalla Legge 8 novembre 1991, n. 381, orientando risorse e progettualità in attività finalizzate all'inserimento lavorativo di personale svantaggiato, per la maggioranza affetto da disagio psichico. La Cooperativa si avvicina all'universo del disagio non tanto a fini terapeutici o pedagogici, ma perseguendo lo scopo di promuovere la cultura attraverso lo sviluppo delle arti dello spettacolo, con particolare riferimento al settore teatrale.

La cooperativa sociale Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta persegue l'interesse generale della comunità alla promozione umana all'integrazione sociale dei cittadini, siano o non siano soci della Cooperativa. Le aree di attività principale nelle quali opera per raggiungere lo scopo sociale di cui all'art.3 dello Statuto sono le seguenti:

- organizzazione, promozione ed allestimento di spettacoli e realizzazioni artistiche e culturali in genere;
- promozione, organizzazione e gestione di rassegne ed eventi in collaborazione con enti pubblici e privati.

Accademia Arte della Diversità è altresì impegnata nell'erogazione di servizi quali:

- realizzazione di video, cortometraggi, film ed in particolare tramite lo studio e la pratica di nuove modalità organizzative, formali e strutturali;
- organizzazione e gestione di attività didattica, di laboratorio, nonché attività seminariale e di animazione;
- svolgimento e promozione di altre iniziative collaterali sul piano culturale, di ricerca ed educative, in particolare riferimento alla cinematografia, alle pubblicazioni, alla musica, alle arti figurative, drammaturgiche e alle lettere;
- promozione, organizzazione e gestione di rassegne di teatro scuola.

Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta- Kunst è una cooperativa sociale che occupa 16 dipendenti e che dalla sua costituzione, oltre ad operare sul territorio della Provincia Autonoma di Bolzano, esporta i propri spettacoli in tutta Italia e anche al di fuori dei confini nazionali.

La Cooperativa opera al fine favorire l'integrazione sociale di persone svantaggiate (Legge 381/1991): in particolare, adolescenti ed adulti in situazioni di disagio psichico o fisico. La modalità attraverso la quale si fa promotrice dell'inclusione sociale è quella del teatro e, più in generale, delle arti dello spettacolo.



STRUTTURA E GOVERNANCE

SISTEMA DI GOVERNANCE

La struttura della nostra cooperativa si fonda su un modello partecipativo e condiviso, in cui l'Assemblea dei soci rappresenta il principale organo di indirizzo e di confronto. Composta da 40 membri, l'Assemblea costituisce il luogo in cui si definiscono le linee strategiche e si orientano le scelte fondamentali della cooperativa, garantendo un equilibrio tra visione collettiva e responsabilità individuale.

All'interno di questo assetto, il Consiglio di Amministrazione svolge un ruolo centrale nella governance dell'organizzazione. Composto da 6 membri, il CdA è chiamato a tradurre gli indirizzi dell'Assemblea in decisioni operative, assicurando coerenza, continuità e sostenibilità alle attività della cooperativa. La rappresentanza legale è affidata a Paolo Grossi, mentre il Consiglio opera in forma collegiale con il contributo del Vicepresidente Karl Dallinger e degli altri membri. Il CdA della cooperativa si caratterizza per una forte dimensione di responsabilità condivisa: tutti i suoi componenti svolgono infatti il proprio ruolo a titolo volontario, senza percepire alcun compenso per l'incarico ricoperto.

membri CDA

Paolo Grossi

Legale rappresentante e Presidente
data ultima nomina - 19/12/2022

Karl Dallinger

Vicepresidente
data nomina - 06/11/2014

Antonio Viganò

Consigliere
data nomina - 14/11/2012

Paola Guerra

Consigliera
data nomina - 14/11/2012

Martina Zambelli

Consigliera
data nomina - 19/12/2022

Karl Untertrifaller

Consigliere
data nomina - 23/04/2025



Paolo Grossi, legale
rappresentante della
Cooperativa

STRUTTURA E GOVERNANCE

SISTEMA DI GOVERNANCE

Un ulteriore elemento distintivo è rappresentato dal legame diretto tra governance e operatività: tre dei sei membri del Consiglio – Antonio Viganò, Paola Guerra e Martina Zambelli – sono anche dipendenti della cooperativa. Questa compresenza consente una maggiore continuità tra visione strategica e attività quotidiane, favorendo processi decisionali più consapevoli e radicati nell'esperienza concreta.

In particolare, Antonio Viganò, fondatore della cooperativa, riveste un ruolo centrale nello sviluppo dell'identità artistica in qualità di direttore artistico, contribuendo in modo determinante alla definizione delle linee culturali e progettuali dell'organizzazione.

La nostra organizzazione si sviluppa inoltre attraverso due principali aree di lavoro – artistica e organizzativo-amministrativa – che rappresentano la traduzione operativa delle scelte strategiche definite dagli organi di governance. Tali aree, pur mantenendo specificità e funzioni distinte, operano in modo coordinato, contribuendo in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi della cooperativa.

In questo senso, la struttura di governance non si limita a un ruolo formale, ma costituisce un elemento dinamico e attivo, capace di accompagnare lo sviluppo dell'organizzazione e di sostenere nel tempo la coerenza tra missione, attività e impatto sociale.



Antonio Viganò,
Direttore artistico e
fondatore della
Cooperativa

STRUTTURA E GOVERNANCE

STRUTTURA DEL PERSONALE

Le persone che operano all'interno della nostra cooperativa rappresentano il cuore delle attività e il principale motore attraverso cui si sviluppano i nostri progetti artistici e sociali. L'organico si articola in coerenza con le due principali aree di lavoro – artistica e organizzativo-amministrativa – e riflette la natura interdisciplinare della cooperativa.

In quanto cooperativa sociale di tipo B, uno degli elementi centrali della nostra missione è la creazione di opportunità lavorative per persone in condizione di svantaggio. I lavoratori svantaggiati rappresentano infatti una componente strutturale dell'organizzazione, costituendo 11 unità, pari a circa il 65% dell'organico complessivo, in linea con quanto previsto dalla normativa di settore.

Alla data di riferimento, l'organico risulta così composto:

- n. 10 lavoratori svantaggiati assunti ai sensi della Legge 381/1991, con contratto a tempo indeterminato part-time (15 ore settimanali);
- n. 1 lavoratore svantaggiato assunto ai sensi della Legge 381/1991, con contratto a tempo indeterminato part-time (5 ore settimanali);
- n. 1 responsabile pedagogica e di produzione, con funzioni di operatrice teatrale e tutor, assunta a tempo indeterminato e a tempo pieno;
- n. 1 direttore artistico con contratto a tempo indeterminato;
- n. 4 risorse impiegate nell'area amministrativa, organizzativa e marketing.

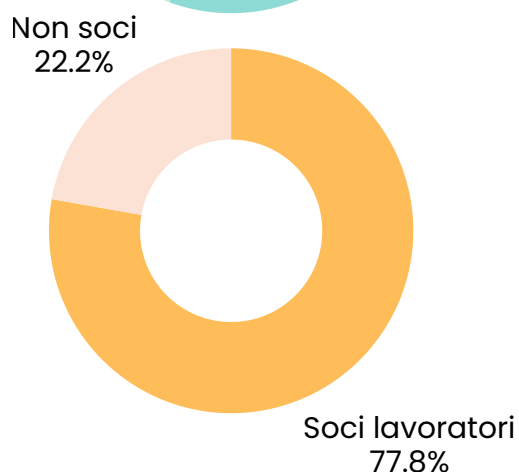
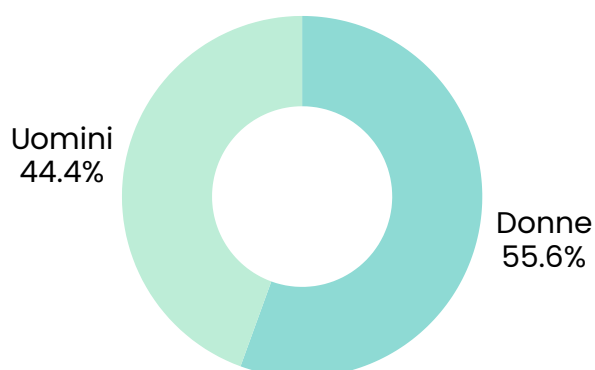
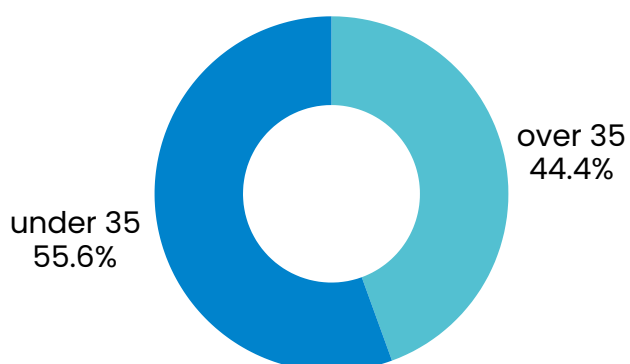
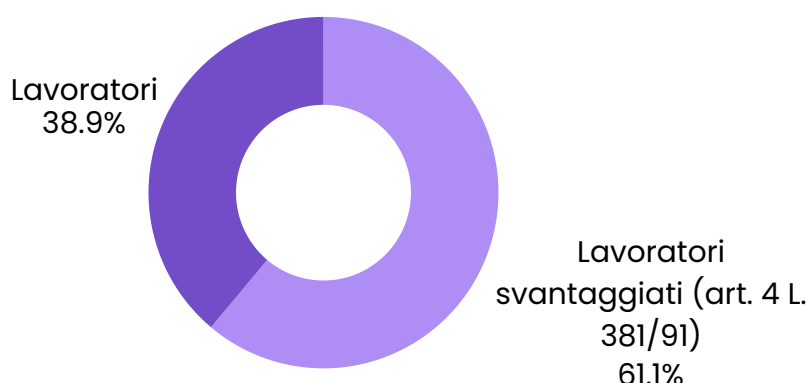
Le attività dell'area artistica si svolgono con continuità presso la sede operativa della compagnia, lo spazio T.RAUM, con una programmazione ordinaria dal lunedì al venerdì nella fascia oraria mattutina. Durante i periodi di tournée e di creazione artistica, l'impegno lavorativo viene rimodulato in funzione delle esigenze produttive, fino a raggiungere un tempo pieno settimanale.

Nel corso dell'anno abbiamo attivato un'esperienza di alternanza scuola-lavoro in ambito amministrativo e ospitato tre stagisti con disabilità, inviati da enti e servizi territoriali. Queste esperienze rappresentano un'importante occasione di formazione e orientamento, oltre che uno strumento concreto di inclusione e avvicinamento al mondo del lavoro.

Nel corso del 2025, la struttura del personale ha registrato alcune variazioni significative. In particolare, si è assistito al rafforzamento dell'area d'ufficio attraverso l'inserimento, a partire dal mese di giugno, di due nuove risorse a tempo determinato, con l'obiettivo di sviluppare le attività organizzative e avviare un processo di progressiva internalizzazione delle funzioni di comunicazione e marketing. Nel medesimo periodo, una risorsa è stata stabilizzata con il passaggio a tempo indeterminato ed è entrata a far parte della base sociale della cooperativa, contribuendo al consolidamento dell'organizzazione.

STRUTTURA E GOVERNANCE

STRUTTURA DEL PERSONALE



STRUTTURA E GOVERNANCE

VOLONTARI E COLLABORATORI

La cooperativa si avvale inoltre di collaborazioni esterne continuative, in particolare in ambito artistico e tecnico, che affiancano stabilmente le attività della compagnia e contribuiscono alla qualità delle produzioni. Parte di queste collaborazioni coinvolge anche figure under 35, a conferma dell'attenzione della cooperativa al ricambio generazionale e allo sviluppo di nuove professionalità.

Accanto al personale retribuito, la cooperativa si avvale del contributo di 5 volontari, impegnati principalmente in attività di accompagnamento e assistenza a persone in condizione di svantaggio, oltre che nella cura e manutenzione degli spazi. A questi si affiancano ulteriori collaborazioni volontarie di carattere occasionale, che testimoniano il radicamento della cooperativa nel territorio e la condivisione della sua missione sociale.



STRUTTURA E GOVERNANCE

FORMAZIONE CONTINUA

La Cooperativa ha proseguito nel corso dell'esercizio il proprio impegno nell'ambito della formazione continua, promuovendo percorsi rivolti sia al personale artistico sia agli operatori coinvolti nelle attività progettuali. In particolare, sono stati realizzati numerosi laboratori formativi finanziati dal Fondo Sociale Europeo (FSE), con il coinvolgimento di professionisti interni ed esterni, svolti interamente allo spazio T.RAUM di Bolzano.

Tipologia	Collaborazione	Data/Periodo
Laboratorio formativo FSE	con Giulia Tornarolli	dal 27/01/25 al 31/01/2025
Laboratorio formativo FSE	con Giulia Tornarolli	dal 03/02/2025 al 14/02/2025
Laboratorio formativo FSE	con Paolo Grossi e Eleonora Chiocchini	dal 03/03/2025 al 07/03/2025
Laboratorio formativo FSE	con Eleonora Chiocchini	dal 19/05/2025 al 21/05/2025
Laboratorio formativo	con la realtà di Lecce Koreja soc. coop.	dal 09/06/2025 al 11/06/2025
Laboratorio formativo FSE	con Eleonora Chiocchini	dal 07/07/2025 al 11/07/2025
Laboratorio formativo	con Virginie Queré	dal 15/07/2025 al 18/07/2025
Laboratorio formativo FSE	con Paolo Grossi	dal 22/07/2025 al 25/07/2025
Laboratorio formativo FSE	con Michele Fiocchi	dal 11/08/2025 al 14/08/2025

STRUTTURA E GOVERNANCE

FORMAZIONE CONTINUA

Tipologia	Collaborazione	Data/Periodo
Laboratorio formativo FSE	con Giacomo Agnifili	dal 26/08/2025 al 28/08/2025
Laboratorio formativo FSE	con Claudio Ponzana	dal 08/09/2025 al 10/09/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 15/09/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 22/09/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 29/09/2025
Laboratorio formativo FSE	con Michele Focchi	dal 29/09/2025 al 01/10/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 06/10/2025
Laboratorio formativo FSE	con Claudio Ponzana	dal 07/10/2025 al 10/10/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 17/10/2025
Laboratorio formativo FSE	con Melissa Pircali	dal 27/10/2025 al 31/10/2025
Laboratorio formativo FSE	con Massimo Cattaruzza	il 30/10/2025
Laboratorio formativo	con la compagnia QUANTA di Lilli (Francia)	dal 10/11/2025 al 14/11/2025

STRUTTURA E GOVERNANCE

STAKEHOLDER

La nostra cooperativa riconosce l'importanza del dialogo continuo con i propri stakeholder, intesi come tutti i soggetti che, a diverso titolo, interagiscono con l'organizzazione e ne influenzano o sono influenzati dalle attività. Il coinvolgimento degli stakeholder rappresenta un elemento fondamentale per garantire trasparenza, partecipazione e coerenza rispetto alla nostra missione sociale.

Le modalità di relazione e la frequenza di coinvolgimento variano in funzione delle caratteristiche dei diversi interlocutori, ma si fondano su un principio comune: costruire relazioni stabili, accessibili e orientate allo scambio. Il personale è coinvolto quotidianamente attraverso momenti di lavoro condiviso in sede, che favoriscono il confronto diretto e la partecipazione attiva alla vita della cooperativa. Anche i clienti e utenti, così come la collettività, entrano in relazione con l'organizzazione in modo continuativo, principalmente attraverso la partecipazione agli spettacoli, l'interazione sui canali social e la comunicazione via mail, contribuendo alla diffusione e alla valorizzazione delle attività.

I soci rappresentano un interlocutore centrale e sono coinvolti con cadenza bimestrale attraverso strumenti di comunicazione diretta quali gruppi WhatsApp, comunicazioni via mail e momenti di incontro sia formali sia informali, che consentono di mantenere un dialogo costante e partecipato. I rapporti con i finanziatori e con la Pubblica Amministrazione si sviluppano principalmente attraverso comunicazioni via mail e incontri periodici, generalmente con cadenza annuale, in occasione di momenti di rendicontazione, progettazione e confronto sulle attività.

Infine, i fornitori vengono coinvolti in base alle necessità operative della cooperativa, attraverso comunicazioni via mail e contatti diretti legati alla gestione delle attività.

Nel complesso, il sistema di relazioni che caratterizza la cooperativa si configura come una rete dinamica e articolata, in cui la frequenza e le modalità di coinvolgimento sono calibrate sulle specificità dei diversi stakeholder, con l'obiettivo di favorire un dialogo efficace, continuo e orientato alla crescita condivisa.



PROGETTI E ATTIVITÀ

PROGETTI PRINCIPALI

Il progetti principali rappresentano il cuore dell'attività della nostra organizzazione e costituiscono gli strumenti attraverso cui perseguiamo la nostra missione artistica, culturale e sociale.

Attraverso la circuitazione regionale, la tournée nazionale e internazionale e il Futura Festival, promuoviamo un teatro capace di mettere al centro la persona, la diversità e nuove forme di narrazione contemporanea.

Questi progetti, ciascuno con caratteristiche e pubblici differenti, contribuiscono in maniera integrata alla diffusione della cultura teatrale sul territorio locale, regionale, nazionale e oltre confine.

RASSEGNA TEATRALE

La rassegna "Corpi Eretici" rappresenta il cuore dell'attività culturale della cooperativa a Bolzano, città in cui la compagnia affonda le proprie radici. Nata con l'intento di offrire al pubblico proposte di teatro e danza contemporanea, la rassegna si configura come uno spazio di ricerca e di apertura, capace di accogliere nuovi linguaggi, visioni e drammaturgie.

Attraverso una programmazione attenta e diversificata, "Corpi Eretici" si propone di stimolare empatia, consapevolezza e dialogo, invitando lo spettatore a confrontarsi con prospettive inedite e con l'esperienza dell'Altro. In questo senso, la rassegna si configura come un luogo di riflessione e rigenerazione del senso dell'umano, particolarmente significativo in un contesto contemporaneo segnato da fragilità e complessità.

Nel corso del 2025 si sono susseguite due edizioni: la stagione 2024/2025, conclusa nel mese di aprile, e la stagione 2025/2026, avviata nel mese di ottobre e tuttora in corso. Nell'arco dell'anno solare, la rassegna ha registrato complessivamente circa 1.362 spettatori.

Grazie al coinvolgimento di una pluralità di artisti e compagnie provenienti da contesti nazionali e internazionali, "Corpi Eretici" continua a rappresentare un appuntamento culturale significativo per la città, contribuendo in modo attivo alla crescita e alla vitalità del panorama artistico locale.

PROGETTI E ATTIVITÀ

CIRCUITAZIONE REGIONALE

Il progetto di circuitazione regionale nasce in risposta alle richieste di enti pubblici, istituti scolastici e realtà culturali delle Province di Bolzano e Trento, interessati alle nostre produzioni teatrali e alla specificità della compagnia, che rappresenta un'esperienza unica nel panorama nazionale.

Sostenuto dalla Regione Trentino-Alto Adige, che ne riconosce il valore culturale e l'impatto sul territorio, il progetto coniuga qualità artistica e inclusione sociale, portando gli spettacoli all'interno di teatri e contesti educativi. In questo modo, la circuitazione si inserisce in un percorso di dialogo e collaborazione con il mondo della scuola, avviato sin dalla fondazione della cooperativa, e rivolto a studentesse e studenti attraverso produzioni in lingua italiana e tedesca.

Nel corso del 2025, il progetto ha raggiunto complessivamente 2.195 persone, di cui 1.766 studenti, distribuiti su 21 repliche realizzate sul territorio.

Attraverso queste attività, la circuitazione regionale contribuisce alla diffusione di un modello culturale inclusivo, capace di promuovere una lettura aperta, consapevole e partecipata della diversità.

FUTURA FESTIVAL

La quarta edizione di Futura Festival – nuove visioni di teatro ha preso avvio nel marzo 2025 con l'apertura del bando e la presentazione dello spettacolo vincitore dell'edizione precedente presso il Teatro Comunale di Gries di Bolzano.

Il progetto si rivolge ad artisti e compagnie under 35 del territorio regionale, offrendo un'opportunità di sviluppo artistico, produzione e presentazione pubblica. La direzione artistica è affidata a Paolo Grossi.

Futura Festival si conferma come un'iniziativa di sostegno alla giovane creatività teatrale, contribuendo alla crescita e al rinnovamento del panorama culturale locale.

PROGETTI E ATTIVITÀ

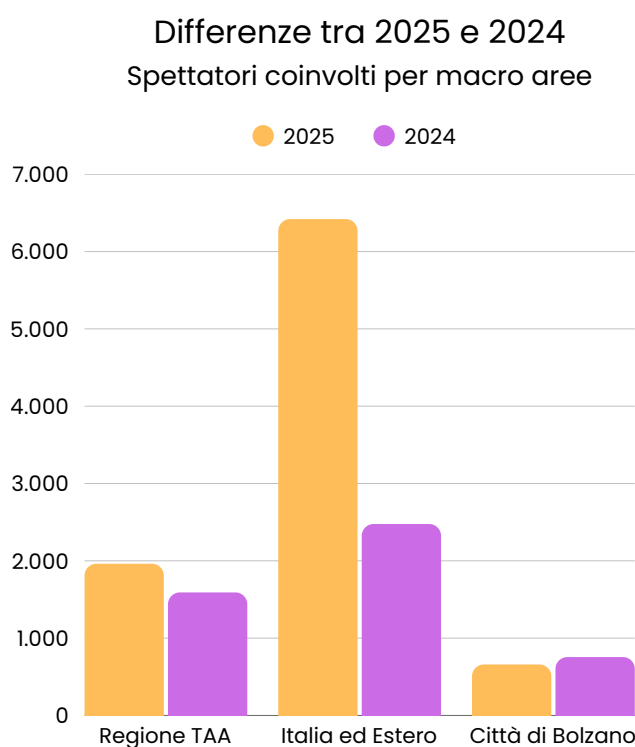
TOURNÉE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Parallelamente alle attività sul territorio regionale, portiamo avanti una tournée nazionale e internazionale che rappresenta un elemento fondamentale per la diffusione, il riconoscimento e la valorizzazione del nostro lavoro artistico.

Le nostre produzioni sono ospitate in teatri, festival e rassegne su tutto il territorio nazionale e, sempre più spesso, anche in contesti internazionali. Siamo regolarmente invitati a partecipare a progettualità che intrecciano dimensione artistica e impegno sociale, contribuendo a percorsi di sensibilizzazione e consapevolezza su tematiche legate alla diversità, all'inclusione e ai diritti.

Nel tempo, la compagnia ha costruito una presenza riconosciuta e consolidata all'interno del panorama teatrale contemporaneo, sviluppando relazioni con realtà culturali e istituzionali diverse e intercettando una domanda crescente per le proprie produzioni. Questo riconoscimento si traduce in un'attività di tournée articolata e continuativa, che ci porta a confrontarci con pubblici eterogenei e contesti differenti.

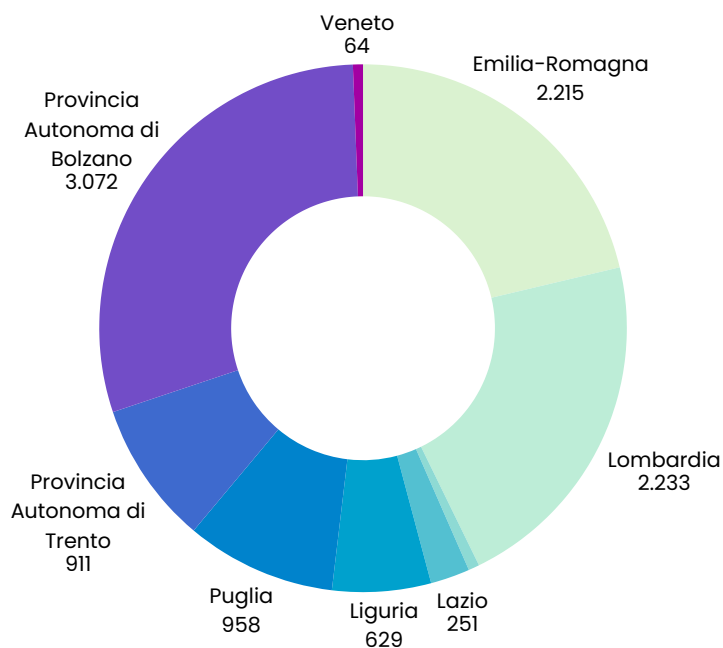
I dati relativi alle presenze, riportati nel paragrafo successivo, restituiscono in modo puntuale la dimensione e l'impatto di questa attività.



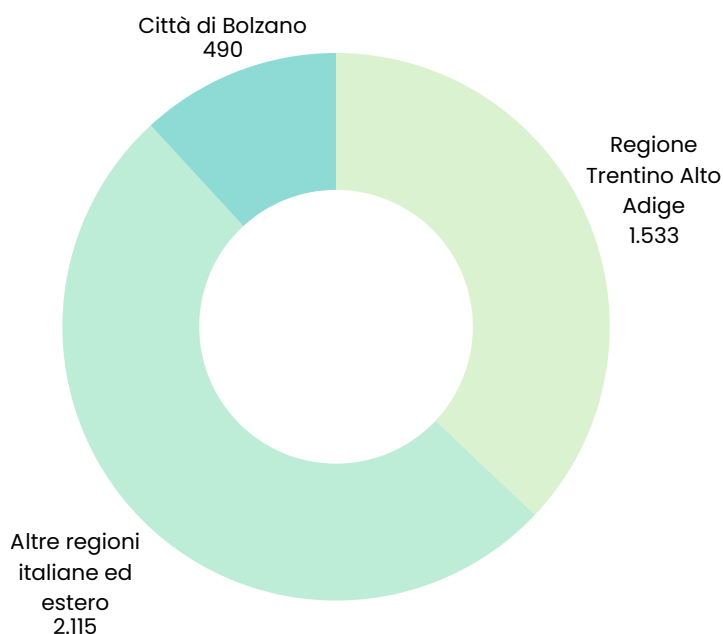
PROGETTI E ATTIVITÀ

DATI QUANTITATIVI

Spettatori nel 2025 per località



Presenze alle repliche scolastiche



PROGETTI E ATTIVITÀ

NUOVE PRODUZIONI TEATRALI

La creazione artistica rappresenta uno degli elementi centrali del nostro lavoro. Ogni anno portiamo avanti diversi progetti di ricerca e produzione, con l'obiettivo di stimolare la creatività, favorire l'innovazione e metterci costantemente in gioco attraverso nuovi linguaggi e nuove sfide artistiche.

All'interno di questo percorso, ci impegniamo a sviluppare e presentare almeno una o due nuove produzioni teatrali, che nascono da processi di lavoro condivisi e da un confronto continuo tra competenze, esperienze e visioni differenti. Le nuove creazioni rappresentano per noi uno spazio di sperimentazione, in cui tradizione e contemporaneità si intrecciano, dando vita a progetti capaci di rinnovare il nostro linguaggio artistico.

Nel corso del 2025 abbiamo portato avanti due nuove produzioni. La prima, *Pinocchio nel ventre della balena*, con la regia di Paolo Grossi, ha debuttato nell'autunno 2025 ed è stata successivamente presentata in diverse città del territorio, ricevendo un riscontro positivo da parte del pubblico.

La seconda creazione, sviluppata nell'arco dell'anno, è nata da un articolato percorso di ricerca e collaborazione con realtà teatrali nazionali, tra cui *Gli Scarti* di La Spezia, *Olinda* di Milano e il Teatro Cristallo di Bolzano, e ha debuttato nel gennaio 2026.

Attraverso queste esperienze, continuiamo a investire nella produzione artistica come spazio di crescita, sperimentazione e apertura, mantenendo viva la tensione verso nuove forme espressive e nuove modalità di relazione con il pubblico.

PROGETTI E ATTIVITÀ

ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dell'anno abbiamo partecipato attivamente a convegni, incontri pubblici, festival e momenti di confronto a livello locale, nazionale e internazionale, contribuendo al dibattito sui temi dell'inclusione, delle arti performative e del valore sociale del teatro.

Queste occasioni, realizzate attraverso il coinvolgimento delle figure artistiche e rappresentative della compagnia, hanno rappresentato importanti momenti di diffusione delle pratiche sviluppate dalla cooperativa, nonché opportunità di dialogo e scambio con istituzioni culturali, enti formativi e realtà del settore.

Nel corso del 2025, tali attività si sono articolate in una pluralità di interventi e iniziative. Tra queste si segnalano la presentazione del volume *La malattia che cura il teatro* e la conduzione di una masterclass teatrale presso lo Spazio Dialma Ruggiero di La Spezia, in collaborazione con l'Associazione Gli Scarti ETS. Sempre in ambito formativo, abbiamo realizzato un corso rivolto a educatori, docenti e artisti, dedicato ai temi dell'inclusione e del linguaggio teatrale, svolto in diverse sedi della regione veneta in collaborazione con ARTEVEN, A.R.T.I. e INDIRE.

Accanto alle attività formative, la cooperativa è stata coinvolta in momenti di confronto pubblico e culturale, tra cui la presentazione del volume dedicato ai dieci anni di attività della compagnia presso la Nuova Libreria Cappelli di Bolzano e la partecipazione a contesti festivalieri e progettuali di rilievo nazionale, come il Teatro dei Luoghi Festival Internazionale di Lecce e il progetto "Arte-è-cura" a Tropea.

Ulteriori interventi si sono svolti in ambito istituzionale e formativo, tra cui la partecipazione all'inaugurazione dell'anno scolastico presso il Teatro Stabile di Bolzano, incontri dedicati ai temi dei diritti, della salute mentale e dell'inclusione sociale, e contributi all'interno di percorsi formativi rivolti a operatori e professionisti del settore teatrale e socio-educativo. Nel complesso, queste attività testimoniano il ruolo attivo della cooperativa non solo nella produzione artistica, ma anche nella promozione culturale e nella diffusione di pratiche inclusive, contribuendo alla costruzione di un dialogo continuo tra teatro, società e territorio.



DIMENSIONE ECONOMICA

PROVENIENZA DELLE RISORSE ECONOMICHE

Nel 2025 la struttura dei ricavi risulta fortemente sostenuta dai contributi pubblici, in aumento rispetto all'anno precedente e confermati come principale fonte di entrata. Le attività verso il settore privato evidenziano dinamiche differenziate, con una riduzione dei ricavi da imprese compensata da una significativa crescita di quelli provenienti da enti non profit. Si segnala inoltre la presenza di nuove entrate da consorzi e altre cooperative, assenti nel 2024, mentre i ricavi da servizi verso enti pubblici risultano in lieve diminuzione. I contributi privati restano marginali e le donazioni del 5 per mille non risultano presenti.

	2024	2025
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	0	0
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde pulizie)	0	0
Ricavi da Enti pubblici per servizi	11.013,64	9.000,00
Ricavi da Privati-Imprese	52.584,98	36.942,63
Ricavi da Privati-Non Profit	65.851,27	94.884,18
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0	21.307,58
Ricavi da altri	8.428,94	52.973
Contributi pubblici	503.150,00	578.608,00
Contributi privati	2.250,50	2.636,50
Donazioni 5 per mille	0	0

DIMENSIONE ECONOMICA

PATRIMONIO E CONTO ECONOMICO

Nel 2025 il patrimonio netto risulta in crescita rispetto all'anno precedente, evidenziando un rafforzamento complessivo della struttura patrimoniale. Tale andamento è sostenuto principalmente dall'incremento delle riserve e, in misura più contenuta, del capitale sociale. Il risultato dell'esercizio, pur in lieve diminuzione rispetto al 2024, si mantiene su livelli contenuti ma positivi, contribuendo comunque alla solidità complessiva e alla continuità della gestione.

	2024	2025
Capitale sociale	12.530,00	12.590,00
Totale riserve	23.505,39	27.931,43
Utile/perdita dell'esercizio	4.562,93	3.919,38
Totale Patrimonio netto	40.598,32	44.440,81

	2024	2025
Risultato netto di esercizio	4.562,93	3.919,38
Eventuali ristorni a Conto Economico	0	0
Valore del risultato di gestione (A-B bel, CEE)	4.562,93	3.919,38

DIMENSIONE ECONOMICA

COMPOSIZIONE CAPITALE SOCIALE

Nel 2025 la composizione del capitale sociale sottoscritto risulta sostanzialmente invariata rispetto all'anno precedente, mantenendo una struttura basata esclusivamente sulla partecipazione dei soci cooperatori lavoratori e dei soci volontari, senza la presenza di soci sovventori, finanziatori o persone giuridiche.

Si rileva invece una variazione nella componente dei sovventori e finanziatori, dove nel 2025 non risultano apporti, a differenza del 2024 in cui erano presenti contributi da associazioni di volontariato e fondazioni. Questo andamento evidenzia una struttura del capitale stabile e prevalentemente fondata sulla base sociale interna.

Composizione Capitale Sociale Sottoscritto:	2024	2025
Capitale soci cooperatori lavoratori	5.910,00	5.940,00
Capitale soci sovventori/finanziatori	0	0
Capitale soci persone giuridiche	0	0
Capitale soci cooperatori fruitori	0	0
Capitale soci cooperatori volontari	6.620,00	6.650,00
Totale capitale sottoscritto	12.530,00	12.590,00

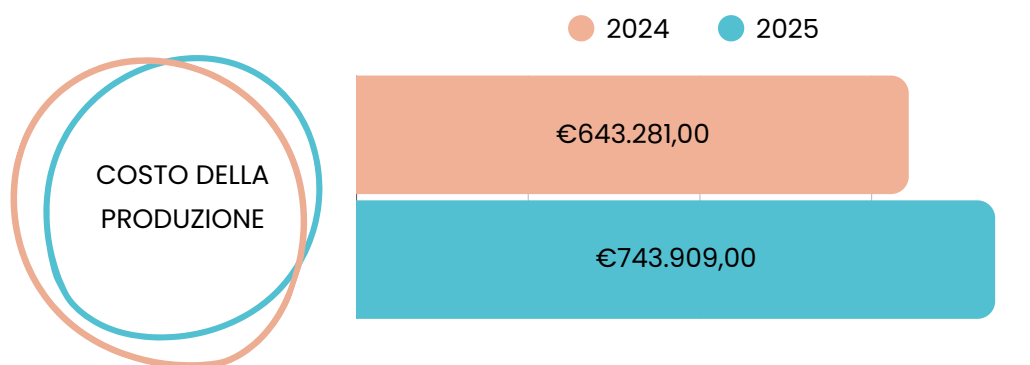
Composizione sovventori e finanziatori:	2024	2025
Cooperative sociali	0	0
Associazioni di volontariato e fondazioni	10.766,50	0

DIMENSIONE ECONOMICA

VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTO DEL LAVORO

Nel 2025 il valore della produzione registra un incremento significativo rispetto all'anno precedente, evidenziando una crescita complessiva dell'attività. Parallelamente aumenta anche il costo del lavoro, pur mantenendo un'incidenza percentuale leggermente inferiore sia sul totale del valore della produzione sia sul totale dei costi.

Questo andamento segnala un miglior equilibrio tra crescita dei ricavi e gestione dei costi del personale, con una lieve riduzione del peso relativo del lavoro all'interno della struttura economica complessiva.



Costo del lavoro:	2024	2025
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	298.790,00	335.213,00
Costo del lavoro inserito nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CEE)	89.204,00	88.509,80

	2024	2025
Peso sul totale del valore della produzione	5.892%	5.696%
Peso sul totale dei costi della produzione	5.994%	5.756%

DIMENSIONE ECONOMICA

CAPACITÀ DI DIVERSIFICARE I COMMITTENTI

Nel 2025 le entrate restano prevalentemente di origine pubblica, pur con una lieve riduzione della loro incidenza rispetto al 2024. Si osserva contestualmente un leggero aumento delle fonti private, in particolare legate alle prestazioni di servizio, che contribuisce a un progressivo miglioramento della diversificazione dei committenti.

Fonti delle entrate 2025	Enti Pubblici	Enti Privati	Totale
Vendita merci			
Prestazione di servizio	9.000,00€	153.134,39	162.134,39
Lavorazione conto terzi			
Rette utenti			
Altri ricavi			
Contributi e offerte	578.608,00	2.636,50	581.244,50
Grants e progettazione			
Altro		52.973,00€	52.973,00€

DIMENSIONE ECONOMICA

CAPACITÀ DI DIVERSIFICARE I COMMITTENTI

Suddivisione dei ricavi per settore di attività	Enti Pubblici	Enti Privati	Totale
Servizi socio-assistenziali			
Servizi educativi			
Servizi sanitari			
Servizi socio-sanitari			
Altri servizi	9.000,00	153.664,12	162.664,12
Contributi	578.608,00	2.636,50	581.244,50

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione	2024	2025
Incidenza fonti pubbliche	79,93%	78,99%
Incidenza fonti private	20,07%	21,01%

Nel periodo di riferimento non sono state previste né realizzate attività di raccolta fondi. La cooperativa non ha pertanto attivato iniziative né strumenti di comunicazione dedicati a tale ambito.

Non si segnalano criticità emerse nella gestione.



ALTRE INFORMAZIONI

INFORMAZIONI AMBIENTALI

Le attività svolte dalla cooperativa presentano un impatto ambientale complessivamente contenuto, riconducibile in via prevalente alle esigenze logistiche connesse alle tourné, che comportano l'utilizzo di mezzi di trasporto quali furgoni e, in taluni casi, vettori aerei.

In relazione a tali profili, la cooperativa adotta modalità gestionali orientate alla mitigazione degli impatti, privilegiando, ove compatibile con esigenze organizzative e temporali, il ricorso a mezzi di trasporto pubblici.

Si evidenziano inoltre pratiche improntate alla sostenibilità, quali il noleggio dei costumi teatrali in luogo dell'acquisto e il sistematico riutilizzo delle scenografie, al fine di contenere il consumo di risorse e la produzione di rifiuti.

ALTRE INFORMAZIONI

ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE

Nell'anno 2025 non risultano contenziosi o controversie in corso rilevanti ai fini della rendicontazione sociale.

La cooperativa, nello svolgimento delle proprie attività, promuove un modello improntato alla partecipazione attiva degli utenti, favorendone il coinvolgimento nei processi di co-programmazione e contribuendo alla diffusione di pratiche inclusive e rispettose dei diritti.

Per quanto concerne la governance, si evidenzia una partecipazione costante e completa dei membri alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, nonché una buona partecipazione alle Assemblee dei soci, con una presenza pari a circa il 75%.

Nel corso del 2025, gli organi sociali hanno affrontato e deliberato in merito all'approvazione del bilancio 2024, alla programmazione delle attività per il 2025, alla gestione dei rapporti di lavoro, all'ammissione di nuovi soci, al rinnovo delle cariche sociali e all'aumento del capitale sociale.

La cooperativa non ha acquisito certificazioni di qualità, né adottato il modello organizzativo ai sensi del D.Lgs. 231/2001, né ottenuto il rating di legalità.

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	13/01/25	scolastica
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	14/01/25	scolastica
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	15/01/25	scolastica
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	15/01/25	serale
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	16/01/25	scolastica
Casalecchio di Reno (BO)	Teatro Laura Betti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	23/01/25	serale
Casalecchio di Reno (BO)	Teatro Laura Betti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	24/01/25	scolastica
Casalecchio di Reno (BO)	Teatro Laura Betti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	24/01/25	serale
Casalecchio di Reno (BO)	Teatro Laura Betti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	25/01/25	scolastica
Rimini (RN)	Teatro degli Atti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	26/01/25	serale
Rimini (RN)	Teatro degli Atti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	27/01/25	serale
Rimini (RN)	Teatro degli Atti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	27/01/25	scolastica
Rimini (RN)	Teatro degli Atti	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	28/01/25	scolastica
Ravenna (RA)	Teatro Rasi	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	29/01/25	serale
Ravenna (RA)	Teatro Rasi	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	30/01/25	scolastica

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Reggio Emilia (RE)	Teatro Cavallerizza	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	02/05/2025	serale
Reggio Emilia (RE)	Teatro Cavallerizza	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	02/06/2025	scolastica
Reggio Emilia (RE)	Teatro Cavallerizza	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	02/06/2025	serale
Reggio Emilia (RE)	Teatro Cavallerizza	Spettacolo "Impronte dell'Anima"	02/07/2025	scolastica
Bergamo (BG)	Teatro Sociale	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	20/02/25	serale
Bari (BA)	Teatro Kismet	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	23/02/25	serale
Bari (BA)	Teatro Kismet	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	24/02/25	scolastica
Ceglie Messapica (BR)	Teatro Comunale di Ceglie Messapica	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	25/02/25	serale
Tione di Trento (TN)	Auditorium Don Guetti	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	03/12/2025	scolastica
Vezzano (TN)	Teatro Valle dei laghi	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	13/03/25	scolastica
Modena (MO)	Teatro Drama	Spettacolo "Superabile"	22/03/25	serale
La Spezia (SP)	Spazio Dialma Ruggiero	Spettacolo "Fratelli"	29/03/25	serale
La Spezia (SP)	Spazio Dialma Ruggiero	Spettacolo "Fratelli"	30/03/25	serale
La Spezia (SP)	Spazio Dialma Ruggiero	Spettacolo "Fratelli"	31/03/25	scolastica
La Spezia (SP)	Spazio Dialma Ruggiero	Spettacolo "Fratelli"	04/01/2025	scolastica

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Montichiari (BS)	Teatro Gloria	Spettacolo "Superabile"	04/02/2025	serale
Montichiari (BS)	Teatro Gloria	Spettacolo "Superabile"	04/03/2025	scolastica
Lurate Caccivio (CO)	Cineteatro Pax	Spettacolo "Superabile"	04/04/2025	serale
Sarezzo (BS)	Teatro San Faustino	Spettacolo "Fratelli"	04/10/2025	serale
Lonato del Garda (BS)	Teatro Tiracollo	Spettacolo "Fratelli"	04/11/2025	serale
Roma (RM)	Teatro India	Spettacolo "Fratelli"	13/04/25	serale
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo di Euritmia	16/04/25	scolastica
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo di Euritmia	16/04/25	serale
Merano (BZ)	Centro per la Cultura	Spettacolo "Superabile"	29/04/25	scolastica
Merano (BZ)	Centro per la Cultura	Spettacolo "Superabile"	29/04/25	scolastica
Merano (BZ)	Centro per la Cultura	Spettacolo "Superabile"	30/04/25	scolastica
Merano (BZ)	Centro per la Cultura	Spettacolo "Superabile"	30/04/25	scolastica
Belluno (BL)	Teatro Comunale Dino Buzzati	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	05/06/2025	serale
Luino (VA)	Teatro Sociale	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	05/10/2025	scolastica
Luino (VA)	Teatro Sociale	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	05/10/2025	serale

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Cembra Lisignago (TN)	Teatro Comunale	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	14/05/25	scolastica
Tesero (TN)	Teatro Comunale	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	15/05/25	scolastica
Roma (RM)	Teatro Torlonia	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	17/05/25	serale
Roma (RM)	Teatro Torlonia	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	18/05/25	serale
Bologna (BO)	Teatro Testoni	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	22/05/25	serale
Bologna (BO)	Teatro Testoni	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	23/05/25	scolastica
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo "Il suono della caduta"	06/12/2025	scolastica
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo "Il suono della caduta"	06/12/2025	scolastica
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo "Il suono della caduta"	13/06/25	scolastica
Bolzano (BZ)	Spazio T.RAUM	Spettacolo "Il suono della caduta"	13/06/25	scolastica
Milano (MI)	TeatroLaCucina	Spettacolo "Fratelli"	18/06/25	serale
Milano (MI)	TeatroLaCucina	Spettacolo "Fratelli"	19/06/25	serale
Lecce (LE)	Cantieri teatrali Koreja	Spettacolo "Il suono della caduta"	16/07/25	scolastica
Lecce (LE)	Cantieri teatrali Koreja	Spettacolo "Il suono della caduta"	16/07/25	serale
Lecce (LE)	Cantieri teatrali Koreja	Spettacolo "Il suono della caduta"	18/07/25	serale
Lecce (LE)	Cantieri teatrali Koreja	Spettacolo "Il suono della caduta"	19/07/25	scolastica

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Bologna (BO)	Giardini del Cavaticcio	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	09/02/2025	serale
Bergamo (BG)	Monastero del Carmine	Spettacolo "Il suono della caduta"	18/09/25	serale
Bergamo (BG)	Monastero del Carmine	Spettacolo "Il suono della caduta"	18/09/25	serale
Bergamo (BG)	Monastero del Carmine	Spettacolo "Il suono della caduta"	20/09/25	serale
Bergamo (BG)	Monastero del Carmine	Spettacolo "Il suono della caduta"	20/09/25	scolastica
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Pinocchio nel ventre della balena"	10/02/2025	serale
Bressanone (BZ)	Forum Bressanone	Spettacolo "Pinocchio nel ventre della balena"	10/03/2025	scolastica
Merano (BZ)	Teatro Puccini	Spettacolo "Pinocchio nel ventre della balena"	10/07/2025	serale
Merano (BZ)	Teatro Puccini	Spettacolo "Pinocchio nel ventre della balena"	10/08/2025	scolastica
Bolzano (BZ)	Teatro Comunale di Gries	Spettacolo "Pinocchio nel ventre della balena"	10/10/2025	scolastica
Milano (MI)	Teatro degli Angeli	Spettacolo "Superabile"	17/10/25	serale
Trezzo sull'Adda (MI)	Cineteatro il Portico	Spettacolo "Superabile"	18/10/25	serale
Milano (MI)	Teatro La Cucina	Prove aperte de "La Tempesta"	30/10/25	scolastica
Milano (MI)	Teatro La Cucina	Prove aperte de "La Tempesta"	31/10/25	serale
Milano (MI)	Teatro La Cucina	Prove aperte de "La Tempesta"	11/01/2025	serale

ALTRE INFORMAZIONI

CALENDARIO SPETTACOLI 2025

Luogo	Spazio	Attività	Data	Tipologia
Barcelona (Spagna)	Teatro J. M. de Sagarra	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	11/09/2025	serale
Dalmine (BS)	Teatro Civico	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	15/11/25	serale
La Spezia (SP)	Spazio Dialma Ruggiero	Spettacolo "La Tempesta"	28/11/25	serale
La Spezia (SP)	Teatro Civico	Spettacolo "Lo Specchio della Regina"	30/11/25	serale
Parma (PR)	Teatro del Cerchio	Spettacolo "Superabile"	12/03/2025	serale
Parma (PR)	Teatro del Cerchio	Spettacolo "Superabile"	12/04/2025	scolastica
Bolzano (BZ)	Teatro Com.le di Gries	Debutto spettacolo "Bestiario umano"	12/06/2025	serale
Bolzano (BZ)	Spazio Costellazione	Spettacolo "Superabile"	13/12/25	scolastica
Trento (TN)	Teatro Cuminetti	Spettacolo "Fratelli"	18/12/25	serale
Trento (TN)	Teatro Cuminetti	Spettacolo "Fratelli"	19/12/25	scolastica

