

'LA RIBALTA'
TEATRO

KUNST DER VIELFALT

BILANCIO SOCIALE

anno 2022



1. IDENTITA'	3
1.1 INFORMAZIONI GENERALI	3
1.2 STORIA E MISSION DELLA COOPERATIVA	3
1.3 STRUTTURA, GOVERNO, AMMINISTRAZIONE	4
1.4 PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE	6
1.5 MAPPATURA DEGLI STAKEHOLDER	10
2. LA DIMENSIONE SOCIALE	11
2.1 OBIETTIVI E ATTIVITÀ: DIMENSIONI DI VALORE E OBIETTIVI DI IMPATTO	11
3. LA DIMENSIONE ECONOMICA	13
3.1 PROVENIENZA DELLE RISORSE ECONOMICHE CON SEPARATA INDICAZIONE DEI CONTRIBUTI PUBBLICI E PRIVATI	13
3.2 CAPACITÀ DI DIVERSIFICARE I COMMITTENTI	14
4. ALTRE INFORMAZIONI	15
4.1 INFORMAZIONI AMBIENTALI	15
4.2 ALTRE INFORMAZIONI NON FINANZIARIE	15



1. IDENTITA'

1.1 INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'Ente:

ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ – TEATRO LA RIBALTA - COOPERATIVA SOCIALE O.N.L.U.S.

Codice Fiscale: 02776550218**Partita IVA:** 02776550218**Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore:**

Società Cooperativa - Cooperativa Sociale di tipo B

Indirizzo sede legale:

Corso della Libertà n. 50, 39100, Bolzano (BZ)

N° Iscrizione Albo Delle Cooperative: A224340**Sito web:** www.teatrolaribalta.it**PEC**

akademie.teatrolaribalta@pec.it

E-mail:

info@teatrolaribalta.it

Codici Ateco: 90.02.09**Aree territoriali di operatività**

Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta è una cooperativa sociale di tipo B a mutualità prevalente con sede legale a Bolzano in C.so Libertà, 50/ Freiheitsstr, 50. Oltre alla sede legale, nel territorio di Bolzano è presente la sede operativa di Via A.Volta 1b dove si trovano la sala prove e 2 uffici.

Gli spettacoli teatrali vengono presentati in tutto il territorio nazionale, ma anche esportati all'estero.

1.2 STORIA E MISSION DELLA COOPERATIVA

Storia dell'ente:

Il Teatro la Ribalta nasce come Associazione culturale in Provincia di Lecco e diventa una delle Compagnie storiche italiane del teatro per l'infanzia e la gioventù. Costituita dagli attori Michele Fiocchi e Antonio Viganò, la compagnia è portatrice di una sua poetica originale e personale: una gestualità che si fa danza, una scrittura drammaturgica contemporanea, scelte tematiche di grande spessore sociale, un'estetica essenziale e raffinata, gli hanno dato una sua collocazione nel campo della sperimentazione e della ricerca teatrale non solo nel settore del teatro ragazzi.

Accanto alla creazione teatrale, il Teatro la Ribalta è stato uno dei fondatori e il direttore artistico dei Circuiti Teatrali Lombardi (prima "Altri Percorsi") delle Rassegne teatro ragazzi "Posto Unico" e l'ideatore del Festival Campsiragoteatro. Luoghi di incontro e programmazione per la nuova scena italiana, senza alcuna barriera tra i settori, ha sempre lavorato per la contaminazione dei generi e per lo sviluppo di nuove pratiche.

Un teatro che ha un repertorio, quali gli spettacoli "Fratelli" - "Scadenze" - "Bianca&Neve" - "Ali" tutti premiati o menzionati nel Premio ETI-stregagatto, che sono in tournée in Italia ed Europa da diversi anni. Dall'incontro con la Compagnia francese de "L' Oiseau Mouche" sono nati gli spettacoli "Personnages" (premio Eti - stregagatto), "Excuse-le" e "No exit" che hanno contribuito a dare un nuovo sguardo e un nuovo spessore artistico ai progetti nei luoghi del disagio. Per 10 anni la Compagnia è stata artista associate al Theatre Le Grand Bleu di Lille - che è stato il coproduttore delle sue creazioni dal 1995 al 2006.

Stabilitosi a Bolzano nel 2009, continua la sua attività di creazione e di organizzazione di eventi e rassegne, alla ricerca di una nuova territorialità, collaborando con gli Enti Pubblici e le Istituzioni teatrali del territorio. Promuove la rassegna "Arte della Diversità", coproduce spettacoli con le Associazioni Theatraki, come per i laboratori "jeux d'enfants" e "Le Radeau de la Meduse" e Lebenshilfe, per le creazioni dei nuovi spettacoli "Impronte dell'Anima" e "Il minotauro".

Nel 2013 l'associazione Teatro la Ribalta diventa una cooperativa sociale "Accademia Arte della diversità - Teatro la Ribalta". Nasce così in Italia la prima compagnia teatrale professionale costituita da uomini e donne in situazione di "handicap" che hanno scelto, dopo 5 anni di attività di creazione, formazione e spettacoli, di diventare attori e attrici professionisti. La cooperativa vuole contrastare alcune forme di assistenzialismo passivo, cercando di restituire identità professionali e sociali, contro gli stereotipi, la tirannia della normalità, le ghehettizzazioni e i pregiudizi. La cooperativa collabora da anni con registi, danzatrici, coreografi e attori provenienti anche da altre esperienze.

La compagnia ha un repertorio di spettacoli che sono in tournée in Italia ed Europa e che contribuiscono a dare un nuovo sguardo e un nuovo spessore artistico al teatro sociale d'arte.

Mission dell'ente: valori e finalità perseguite

Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta fonda il suo operato e la sua mission su quanto stabilito dalla Legge 8 novembre 1991, n. 381, orientando risorse e progettualità in attività finalizzate all'inserimento lavorativo di personale svantaggiato, per la maggioranza affetto da disagio psichico. La Cooperativa si avvicina all'universo del disagio non tanto a fini terapeutici o pedagogici, ma perseguendo lo scopo di promuovere la cultura attraverso lo sviluppo delle arti dello spettacolo, con particolare riferimento al settore teatrale.

Attività statutarie individuate e oggetto sociale (Art. 1, legge n.381/1191)

La cooperativa sociale Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta persegue l'interesse generale della comunità alla promozione umana all'integrazione sociale dei cittadini, siano o non siano soci della Cooperativa. Le aree di attività principale nelle quali opera per raggiungere lo scopo sociale di cui all'art.3 dello Statuto sono le seguenti:

- organizzazione, promozione ed allestimento di spettacoli e realizzazioni artistiche e culturali in genere;
- promozione, organizzazione e gestione di rassegne ed eventi in collaborazione con enti pubblici e privati.

Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale

Accademia Arte della Diversità è altresì impegnata nell'erogazione di servizi quali:

- realizzazione di video, cortometraggi, films ed in particolare tramite lo studio e la pratica di nuove modalità organizzative, formali e strutturali
- organizzazione e gestione di attività didattica, di laboratorio, nonché attività seminariale e di animazione;
- svolgimento e promozione di altre iniziative collaterali sul piano culturale, di ricerca ed educative, in particolare riferimento alla cinematografia, alle pubblicazioni, alla musica, alle arti figurative, drammaturgiche e alle lettere;
- promozione, organizzazione e gestione di rassegne di teatro scuola

Contesto di riferimento

Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta- Kunst è una cooperativa sociale che occupa 16 dipendenti e che dalla sua costituzione oltre ad operare sul territorio della Provincia Autonoma di Bolzano, esporta i propri spettacoli in tutta Italia e anche al di fuori dei confini nazionali. La Cooperativa opera al fine favorire l'integrazione sociale di persone svantaggiate (Legge 381/1991): in particolare, adolescenti ed adulti in situazioni di disagio psichico o fisico. La modalità attraverso la quale si fa promotrice dell'inclusione sociale è quella del teatro e, più in generale, delle arti dello spettacolo.

1.3 STRUTTURA, GOVERNO, AMMINISTRAZIONE

Consistenza e composizione della base sociale/associativa

TIPOLOGIA	NUMERO
Soci cooperatori lavoratori	15
Soci cooperatori volontari	16
Soci cooperatori fruitori	31
Soci cooperatori persone giuridiche	0
Soci sovventori e finanziatori	0

Dati amministratori – CDA

Nome e cognome dell'amministratore	Carica ricoperta in cda	Rappresentante di persona giuridica-società	Sesso	Età	Data di nomina	Numero Mandati
Paolo Grossi	Presidente	---	M	33	19-12-2022	1
Karl Dallinger	Vice Presidente	---	M	70	06-11-2014	3
Antonio Viganò	Consigliere	---	M	66	14-11-2012	3
Paola Guerra	Consigliere	---	F	65	14-11-2012	3
Martina Zambelli	Consigliere	---	F	42	19-12-2022	1

Nessun membro ricopre ruoli e/o ha cariche in comitati per controllo, rischi, nomine, remunerazione, sostenibilità.

VERO X

FALSO

Nessun membro ha un grado di parentela con uno o più membri del CdA.

VERO X

FALSO

Nessun membro del C.d.A. ricopre ruoli e/o ha cariche in società controllate o facenti parte del gruppo o della rete di interesse.

VERO X

FALSO

Descrizione tipologie componenti CdA:

Totale componenti	5
di cui maschi	3
di cui femmine	2
di cui persone svantaggiate	0
di cui persone normodotate	5
di cui soci cooperatori lavoratori dipendenti	3
di cui soci cooperatori volontari	2
di cui soci cooperatori fruitori	5
di cui soci sovventori/finanziatori	0
di cui rappresentanti di soci cooperatori persone giuridiche	0
Altro	0

Modalità di nomina e durata carica:

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un minimo di tre a un massimo di nove membri, eletti dall'assemblea ordinaria dei soci. Il Consiglio nomina fra i suoi membri il Presidente e il Vice Presidente, quando a ciò non provvede l'Assemblea. Gli amministratori durano in carica per un periodo di tre esercizi e scadono alla data dell'Assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo all'ultimo esercizio della loro carica. Gli amministratori sono rieleggibili.

N. di CdA/anno + partecipazione media:

Il Cda si riunisce in media 6 volte all'anno (ogni 2 mesi) e la partecipazione è del 100%.

Tipologia di organo di controllo:

Non è previsto nessun organo di controllo stante il mancante superamento dei requisiti dimensionali della cooperativa.

Partecipazione dei soci e modalità (ultimi 3 anni):

Anno	Modalità assemblea	Data	Numero di punti OdG	% partecipazione	% deleghe
2022	In presenza	15/11/22	5	75%	0%
2022	In presenza	20/05/22	4	75%	2%
2021	Modalità ibrida	29/04/21	5	86%	0%
2020	Modalità ibrida	28/05/20	4	83%	0%

1.4 PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Tipologie, consistenza e composizione del personale (retribuito o volontario) - 01/01/2022 al 31/12/2022

ASSUNZIONI (nel corso del 2022)

Numero	Tipologia di rapporto
1	tempo determinato
3	tempo determinato – contratto 381

STABILIZZAZIONI (stabilizzare significa passare da disoccupato/tirocinante ad occupato e da occupato a tempo determinato ad occupato a tempo indeterminato)

Numero	Tipologia di rapporto
2	tempo determinato – contratto 381

COMPOSIZIONE DEL PERSONALE

Contratti di lavoro	A tempo indeterminato	A tempo determinato
Part-time	10	6
Tempo pieno	2	0
Totale	12	6

COMPOSIZIONE DEL PERSONALE PER ANZIANITA' AZIENDALE

	In forza al 31/12/2022	In forza al 31/12/2021	A tempo indeterminato
Totale	18	16	12
< 6 anni	8	5	2
6-10 anni	10	11	10
11-20 anni	0	0	0
> 20 anni	0	0	0

DIPENDENTI

Numero dipendenti	Profilo dipendenti (tipologia di occupazione)
3	Impiegati amministrativi
13	Attori/danzatori
1	Direttore artistico
1	Direttore formativo

Di cui dipendenti svantaggiati:

Numero dipendenti	Profilo dipendenti (tipologia di occupazione)
13	Attori/danzatori

LIVELLO DI ISTRUZIONE DEL PERSONALE OCCUPATO

Livello di Istruzione	Numero
Dottorato di ricerca	0
Master di II livello	0
Laurea Magistrale	2

Master di I livello	1
Laurea triennale	3
Diploma di scuola superiore	18
Licenza media	18
Altro:	0

TIROCINI E STAGE (nel corso del 2022)

Numero tirocini e stage	Descrizione
3	Attori/danzatori con disabilità
1	Organizzazione teatrale

TIPOLOGIA LAVORATORI CON SVANTAGGIO (certificato e non al 31/12/22)

	Numero totale	Di cui dipendenti	Di cui in tirocinio/ stage
Totale persone con svantaggio	13	13	0
Persone con disabilità fisica e/o sensoriale L381/91	4	4	0
Persone con disabilità psichica L381/91	13	13	0
Persone con dipendenze L381/91	0	0	0
Persone minori in età lavorativa in situazioni di difficoltà familiare L381/91	0	0	0
Persone detenute e in misure alternative L381/91	0	0	0
Persone con disagio sociale o molto svantaggiate ai sensi del regolamento comunitario 651/2014, non già presenti nell'elenco	0	0	0

VOLONTARI

Numero di volontari	Natura delle attività svolte
18	Assistenza persone con disabilità durante le tournèe
4	Trasporto sul luogo di lavoro (prove e spettacoli) dei dipendenti con disabilità
3	Cucina/mensa, preparazione e somministrazione di cibo
2	Carico e scarico scenografie ed aiuto nell'allestimento
8	Ordine, pulizia e manutenzione dello spazio prove di via Volta 1b a Bolzano
1	Sartoria teatrale
18	Pubblicità, volantinaggio, divulgazione

Importo e modalità di regolamentazione dei rimborsi complessivi annuali destinati ai volontari

Sono stati fatti rimborsi viaggio a 1 volontario per un totale di 277,40 euro.

I viaggi sono effettuati dai volontari per accompagnare gli attori della cooperativa con disabilità motoria durante le tournèe.

ATTIVITA' DI FORMAZIONE E VALORIZZAZIONE REALIZZATE

Attività di formazione finanziate dal Fondo Sociale Europeo tramite la cooperativa CHANGE

- Paolo Grossi, "La scrittura drammaturgica", 10-11-12-13-14 gennaio, T.RAUM Bolzano
- Georg Mair, "Promozione e diffusione dello spettacolo dal vivo", 18-19-20 gennaio, BZ
- Claudio Ponzana, "Promozione e diffusione dello spettacolo", 15-16-17-21-22 febbraio, BZ
- Paolo Grossi, "La scrittura drammaturgica", 15-16-17-18 febbraio, T.RAUM Bolzano
- Paolo Grossi, "La scrittura drammaturgica", 7-8 marzo, T.RAUM Bolzano
- Claudio Ponzana, "Promozione e diffusione dello spettacolo", 21-22 marzo, T.RAUM
- Alessandra Limetti, "Vocal Coaching", 22-23-24 marzo, T.RAUM Bolzano
- Massimo Cattaruzza, Coaching manageriale, 4-7-20-22 aprile
- Paolo Grossi, "La scrittura drammaturgica", 11-12-13 aprile, T.RAUM Bolzano
- Roberto Banci, "La costruzione scenografica", 12-13-14 maggio, Arena del Sole Bologna

- Massimo Cataruzza, Coaching manageriale, 2-19-25-27 maggio, T.RAUM Bolzano
- Mario Bianchi, "La drammaturgia della scena", 6-7-8 giugno, T.RAUM Bolzano
- Stefano Masotti, "La drammaturgia della scena", 13-14-15 luglio, T.RAUM Bolzano
- Barbara Altissimo, "La drammaturgia della scena", 5-6-7 settembre, T.RAUM Bolzano
- Alessandra Limetti, "Vocal Coaching", 12-13-14-15-19-20-21-22 settembre, T.RAUM
- Eleonora Chiochini, "Propedeutica alla danza", 26-27-28-29-30 settembre, T. Gries Bolzano
- Sigrid Schwarzer, "Il costume teatrale", 6-13 ottobre, T.RAUM Bolzano
- Roberto Banci, "La costruzione scenografica", 7-8 novembre, Teatro Studio, Bolzano
- Cesare Ronconi, "La drammaturgia della Scena", 5-9 dicembre (h 9-13), T.RAUM Bolzano
- Elena Griggio –"Propedeutica al canto", 5-9 dicembre (h 14-16), T.RAUM Bolzano

Attività di formazione finanziate internamente

- Alessandra Limetti, "Vocal Coaching", dal 7 al 10 febbraio (12 ore), T.RAUM Bolzano
- Hernan Cacace, "Il corpo poetico", 11 febbraio e 10-11 marzo, T.RAUM Bolzano
- Annalisa Legato, "Laboratorio di teatro", dal 20 giugno al 7 luglio, T.RAUM Bolzano
- Paolo Grossi, "Laboratorio di teatro inclusivo", 18/02/22, 05/04/22, 26/04/22, 18/05/2022
- Paolo Grossi "Laboratorio scenico", 01-19/08/2022 (34 ore), T.RAUM Bolzano

FORMAZIONE SALUTE E SICUREZZA

Ore	Tema formativo	Numero partecipanti	Ore formazione pro-capite	Obbligatoria/Non obbligatoria	Costi sostenuti
16	Corso Anticendio	2	8	Obbligatoria	242,00 euro
24	Corso Primo Soccorso	2	12	Obbligatoria	297,68 euro
8	Corso Preposto	1	8	Obbligatoria	0
78	Aggiornamento Formazione per lavoratori	13	6	Obbligatoria	1.146,80 euro
56	Corso Formazione per lavoratori	7	8	Obbligatoria	

CONTRATTO DI LAVORO APPLICATO AI DIPENDENTI

	N.	Full-time	Part-time
Totale dipendenti a tempo indeterminato	12	2	10
di cui maschi	6	1	5
di cui femmine	6	1	5

	N.	Full-time	Part-time
Totale dipendenti a tempo determinato	6	0	6
di cui maschi	3	0	3
di cui femmine	3	0	3

	N.
Totale lavoratori stagionali/occasionalni	0
di cui maschi	0
di cui femmine	0

	N.
Totale lavoratori autonomi	2
di cui maschi	1
di cui femmine	1

Emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati:

Non sussistono compensi ed emolumenti per la copertura di cariche sociali né per componenti di organi di amministrazione e controllo.

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente:

Retribuzione massima: € 74.002,97 (dal 01/01/2022 al 31/12/2022)

Retribuzione minima: € 2.364,07 dal (01/01/2022 al 31/12/2022)

Rapporto max/min = 31

Rapporto min/max = 0,003



1.5 MAPPATURA DEGLI STAKEHOLDER

Tipologia di stakeholder

	Modalità di coinvolgimento	Intensità
Personale	In sede	Giornalmente
Soci	Gruppo whatsapp, mail, incontri formali e informali	Bimestrali
Finanziatori	Mail, incontri	1 volta all'anno
Clienti/Utenti	Partecipazione agli spettacoli, social media, mail	Giornalmente
Fornitori	Mail	All'occorrenza
Pubblica Amministrazione	Mail, incontri	1 volta all'anno
Collettività	Partecipazione agli spettacoli, social media, mail	Giornalmente

Tipologia di collaborazioni

Descrizione (nome)	Tipologia di soggetto (cooperativa/azienda/associazione)	Tipo di collaborazione	Forme di collaborazione (assunzione o altro)
Claudio Zanellato	Partita IVA	Contabilità e bilancio	Libero professionista
Alessandra Pellegrino	Partita IVA	Grafica	Libero professionista
Paolo Grossi	Partita IVA	Attore	Libero professionista

È presente un sistema di rilevazione di feedback?

NO

Sono avvenuti collegamenti con altri enti del Terzo settore (come, ad esempio, inserimenti in reti, gruppi di imprese sociali...)?

SI

Se SI quali?

- Rete Associativa Assitej Italia
- Consorzio Cooperazione Autonoma Dolomiti



2. LA DIMENSIONE SOCIALE

2.1 Obiettivi e Attività: dimensioni di valore e obiettivi di impatto

Sviluppo economico del territorio, capacità di generare valore aggiunto economico, attivazione di risorse economiche "comunitarie" e aumento del reddito medio disponibile o della ricchezza netta media pro capite:

Nel corso dell'esercizio 2022 la cooperativa ha garantito per tutti i suoi dipendenti e le sue dipendenti il rispetto del Contratto Collettivo integrativo Provinciale delle cooperative sociali per la Provincia Autonoma di Bolzano prodigandosi per assicurare il riconoscimento della rimodulazione dello stesso secondo gli ultimi accordi sindacali.

Governance democratica ed inclusiva, aumento della presenza di donne/giovani/altre categorie negli organi decisionali:

Due donne ricoprono ruoli di vertice: una è responsabile organizzativa e l'altra è nel Consiglio direttivo e responsabile formativa della cooperativa.

Su 18 dipendenti, 13 sono con una disabilità maggiore del 60 % e la metà sono donne.

Partecipazione e inclusione dei lavoratori, coinvolgimento dei lavoratori, crescita professionale dei lavoratori e aumento del livello di benessere personale dei lavoratori

Nel corso dell'anno 2022 la cooperativa ha attivato nuovi progetti teatrali sviluppando pertanto un importante percorso di crescita e di formazione del proprio personale. Anche l'intenso lavoro di formazione garantisce la crescita personale.

Riduzione dell'incidenza di occupati sovraistruiti

Non vi sono state variazioni tra gli occupati

Analisi e descrizione del tasso di occupazione, in rapporto al territorio di riferimento, aspetti di cui si tiene conto:

- **Resilienza occupazionale**
- **Capacità di generare occupazione**
- **Capacità di mantenere il tasso di occupazione**
- **percentuale di trasformazioni avvenute nel corso di un anno passando da lavori instabili a lavori stabili.**

Per la cooperativa i nuovi progetti teatrali dell'anno 2022 hanno inciso sull'incremento dell'indice di stabilità occupazionale.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti: miglioramento/mantenimento della qualità della vita e riduzione della situazione di svantaggio per le persone più svantaggiate:

Nel 2022 è proseguita l'attività di inserimento lavorativo di persone in situazione di svantaggio. I cambiamenti in termini di autonomia, competenze relazionali e professionali sono altissimi e lo testimoniano il successo delle produzioni teatrali presentate nonché i feedback delle famiglie degli utenti svantaggiati. Ciò comporta anche una maggiore assunzione di responsabilità e impegno che in alcuni casi, senza il dovuto supporto, non viene gestito correttamente.

Cambiamenti sui beneficiari diretti e indiretti: miglioramento qualità della vita – individuale e familiare e riduzione dell'indice di asimmetria del lavoro familiare

L'attività di inserimento lavorativo della cooperativa mira a rafforzare il benessere personale dei lavoratori/soci con particolare attenzione alle persone svantaggiate mirando ad un percorso di integrazione ed empowerment personale e professionale superando la logica dell'assistenzialismo.

Relazioni con la comunità e sviluppo territoriale, sviluppo e promozione del territorio e trasparenza e fiducia nei confronti della comunità

Le iniziative promosse dalla cooperativa mirano a sensibilizzare la cittadinanza sia sul tema della disabilità che su temi di rilevanza sociale/politica. Prima degli eventi e successivamente vi sono sempre numerose occasioni di incontro e confronto con il pubblico che partecipa alle iniziative permettendo pertanto di costruire legami con il territorio e la sua popolazione. Il teatro crea di per sé comunità.

Sviluppo imprenditoriale e di processi innovativi, creatività e innovazione e aumento del tasso di innovazione di prodotto/servizio del sistema produttivo:

La cooperativa è l'unico esempio italiano di teatro inclusivo professionale: il modello è studiato da Università e centri di ricerca come *best practice* nel mondo di teatro e inclusione.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, risparmio per la pubblica amministrazione e aumento delle risorse di natura pubblica da riallocare:

I dipendenti con disabilità (attori) assunti dalla cooperativa non pesano sulla pubblica amministrazione in quanto producono lavoro e non caricano il loro peso sui laboratori protetti.

Conseguenze sulle politiche pubbliche, rapporti con istituzioni pubbliche e aumento e stabilizzazione dei processi di co-programmazione e co-progettazione:

Ciascuna attività della cooperativa coinvolge gli enti pubblici che la finanziano: dai Comuni, alla Regione, al Ministero per i beni e della Attività culturali. In sinergia con il Comune di Bolzano organizza sul territorio la Rassegna di Teatro contemporaneo Corpi eretici e in sinergia con la Regione un Circuito teatrale Arte della Diversità che porta le proprie produzioni sul territorio locale, con la Provincia Autonoma di Bolzano un programma di spettacoli per le scuole.

Sostenibilità ambientale, attività di conservazione e tutela dell'ambiente e aumento del conferimento dei rifiuti urbani in discarica (% di rifiuti urbani conferiti in discarica sul totale dei rifiuti urbani raccolti):

Nella sala prove che la cooperativa utilizza quotidianamente la raccolta differenziata. Cerchiamo dove non strettamente necessario, di non stampare documenti su carta e utilizziamo carta riciclata al 100%. Non utilizziamo vettovaglie usa e getta.

Sviluppo tecnologico, utilizzo di ICT, competenze ICT e aumento dell'efficacia e dell'efficienza del sistema attraverso l'utilizzo di tecnologie:

Agli impiegati dell'ufficio organizzativo e amministrativo è stato fornito un computer portatile per poter lavorare in smart working.

Output attività:

L'anno 2022 è stata "la stagione della ripresa" dopo le chiusure della pandemia. Quest'anno finalmente l'attività teatrale non è stata interrotta dalle misure anticovid. Lo è stata nei mesi di giugno e luglio a causa della malattia di alcuni attori e attrici. Questo ha significato l'annullamento di alcune recite già programmate in quei 2 mesi.

Nonostante queste difficoltà vediamo nel 2022 un anno con tanti elementi di crescita.

1. da settembre 2022 due nuovi contratti a tempo determinato per lavoratori svantaggiati 381
2. relazione consolidata con le scuole che partecipano alla nostra attività
3. una relazione più qualificata con il sistema teatrale nazionale con prospettive di crescita
4. un bilancio economico solido, con un incremento di contributi pubblici e un piccolo incremento di fatturato rispetto all'anno 2021 che lascia intravedere una buona prospettiva per il 2023.
5. aver rispettato tutti gli impegni produttivi nell'ambito della creazione .

Attività esterne (eventi di socializzazione organizzati a contatto con la comunità locale)

Numero attività esterne	Tipologia
37	Spettacoli teatrali nel 2020
67	Spettacoli teatrali nel 2021
85	Spettacoli teatrali nel 2022

Esplicitare il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati e gli eventuali fattori risultati rilevanti per il raggiungimento (o il mancato raggiungimento) degli obiettivi programmati

Gli obiettivi produttivi previsti (1 produzione teatrale) sono stati raggiunti al 100%.
Il numero di repliche è tornato ai tempi pre-Covid.

Possesso di certificazioni di organizzazione, di gestione, di qualità (se pertinenti):

La compagnia ha ricevuto numerose certificazioni della propria qualità artistica:

- Premio Eolo 2015 e 2018 per gli spettacoli „H+G“ e „Superabile“ quali migliori novità dell'anno nel settore teatro infanzia e gioventù
- Premio della Critica 2015 promosso dall'Associazione nazionale critici di teatro
- Premio speciale UBU 2018 "per la qualità della ricerca artistica, creativa e politica in ambiti spesso marginali e con attenzione capillare alla diversità"
- Premio Hystrio – Altre Muse 2021 "per aver reso la pratica teatrale strumento di inclusione sociale a 360 gradi"

Elementi/fattori che possono compromettere il raggiungimento dei fini istituzionali e procedure poste in essere per prevenire tali situazioni:

La mancanza di fondi e il congelamento del mercato teatrale potrebbero compromettere il raggiungimento dei nostri obiettivi.

3. LA DIMENSIONE ECONOMICA

3.1 Provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici e privati

Ricavi e provenienti:	2022	2021
Ricavi da Enti Pubblici per gestione servizi sociali, socio-sanitari e socio-educativi	0	0
Ricavi da Enti Pubblici per gestione di altre tipologie di servizi (manutenzione verde, pulizie)	0	0
Ricavi da Enti pubblici per servizi	30.482,00	18.868,85
Ricavi da Privati-Imprese	109.458,81	47.750,50
Ricavi da Privati-Non Profit	10.000,00	7.500,00
Ricavi da Consorzi e/o altre Cooperative	0	0
Ricavi da altri	9,34	37,02
Contributi pubblici	517.467,35	430.801,37
Contributi privati	430,56	2.310,88
Donazioni 5 per mille	2.688,81	3.284,77

Patrimonio:	2022	2021
Capitale sociale	12.290,00	10.190,00
Totale riserve	15.257,63	18.364,00
Utile/perdita dell'esercizio	3.823,01	-3.105,00
Totale Patrimonio netto	31.370,64	25.449,00

Conto Economico:	2022	2021
Risultato netto di esercizio	3.823,01	-3.104,58
Eventuali ristorni a Conto Economico	0	0
Valore del risultato di gestione (A-B bel, CEE)	3.823,01	-3.104,58

Composizione Capitale Sociale Sottoscritto:	2022	2021
Capitale soci cooperatori lavoratori	6.580	5.560
Capitale soci sovventori/finanziatori	0	0
Capitale soci persone giuridiche	0	0
Capitale soci cooperatori fruitori	0	0
Capitale soci cooperatori volontari	5.920	4.840
Totale capitale sottoscritto	12.500	10.400

Composizione sovventori e finanziatori:	2022	2021
Cooperative sociali	0	0
Associazioni di volontariato e fondazioni	320,95	520,00

Valore della produzione:	2022	2021
Valore della produzione (voce A5 del Conto Economico bilancio CEE)	670.538,00	509.743,00

Costo del lavoro:	2022	2021
Costo del lavoro (Totale voce B.9 Conto Economico Bilancio CEE)	305.910,00	283.103,00
Costo del lavoro inerito nella voce B.7 Conto Economico Bilancio CEE)	49.827,00	63.585,00
Peso sul totale del valore della produzione	53,05%	68,01%
Peso sul totale dei costi della produzione	53,46%	67,81%

3.2 Capacità di diversificare i committenti

Fonti delle entrate 2022:	Enti Pubblici	Enti Privati	Totale
Vendita merci			
Prestazione di servizio	30.482,00	109.458,81	139.940,81
Lavorazione conto terzi			
Rette utenti			
Altri ricavi			
Contributi e offerte	517.066,14	13.119,37	530.185,51
Grants e progettazione			
Altro	410,55		410,55

Suddivisione dei ricavi per settore di attività:

	Enti Pubblici	Enti Privati	Totale
Servizi socio-assistenziali			
Servizi educativi			
Servizi sanitari			
Servizi socio-sanitari			
Altri servizi	30.482,00	109.458,81	139.940,81
Contributi	517.066,14	13.119,37	530.185,51

Incidenza pubblico/privato sul valore della produzione 2022:

	2022	2021
Incidenza fonti pubbliche	81,66%	85,88%
Incidenza fonti private	18,34%	14,11%

Specifiche informazioni sulle attività di raccolta fondi (se prevista):

Non sono previste

Finalità generali e specifiche delle raccolte effettuate nel periodo di riferimento, strumenti utilizzati per fornire informazioni al pubblico sulle risorse raccolte e sulla destinazione delle stesse:

La cooperativa non ha mai indetto raccolte fondi.

Segnalazioni da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nella gestione ed evidenziazione delle azioni messe in campo per la mitigazione degli effetti negativi:

Nessuna

4. ALTRE INFORMAZIONI

4.1 Informazioni ambientali

Impatto ambientale connesso all'attività svolta:

Le attività teatrali della cooperativa non hanno impatti ambientali rilevanti.
L'unico impatto ambientale notevole è l'utilizzo di furgoni per le tournèe e talvolta l'utilizzo di aerei.

Politiche e modalità di gestione di tali impatti:

Laddove è possibile (per orari, tempi, connessioni) la cooperativa cerca di utilizzare mezzi pubblici per le tournèe. Noleggia i costumi teatrali (anzichè acquistarli) di modo da resituirli a fine tournèe.
Le scenografie nella maggiorparte dei casi vengono riutilizzate.

Strategie interne per gestire impatto ambientale: Educazione alla tutela ambientale:

Tema formativo	Ore totali	N. Partecipanti	Destinatari
---	---	---	---

Eventi/iniziative di sensibilizzazione su temi ambientali:

Titolo Eventi/ Iniziative	Tema	Luogo	Destinatari
---	---	---	---

4.2 Altre informazioni non finanziarie

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso che sono rilevanti ai fini della rendicontazione sociale:

Non risulta alcun contenzioso in atto.

Altri aspetti di natura sociale, la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione ecc:

La cooperativa nell'ambito delle proprie attività promuove il modello della piena partecipazione degli utenti inseriti nella co-programmazione delle attività promuovendo pertanto un ampio modello partecipativo.

Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, numero dei partecipanti:

Al Consiglio di Amministrazione hanno sempre partecipato tutti i membri
Le Assemblee dei soci sono frequentate dal 75% dei soci.

Principali questioni trattate e decisioni adottate nel corso delle riunioni:

Nel corso del 2022 il CdA ha analizzato e approvato il progetto di bilancio relativo al 2021, ha preso decisioni sui contratti di lavoro in essere e ha deliberato in merito alla richiesta di ammissione di soci.

Nel corso del 2022 durante le assemblee dei soci si è deliberato in merito al bilancio 2021 ed alla programmazione 2022, sono state elette le nuove cariche del consiglio direttivo ed è stato deliberato un aumento del capitale sociale.

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito certificazioni di qualità dei prodotti/processi?

NO

La COOPERATIVA/impresa sociale ha adottato il modello della L. 231/2001?

NO

La COOPERATIVA/impresa sociale ha acquisito il Rating di legalità?

NO