

SCHEDA TECNICA

“Un peep show per Cenerentola “ (parte integrante del contratto)

Descrizione della struttura scenografica

Il peep show è una struttura circolare di un diametro complessivo di m. 8.10. A questa circonferenza va aggiunto spazio per accesso alle cabine da parte del pubblico (corridoio minimo m. 1,20).

La struttura è composta da una piattaforma centrale di diametro m 5 girevole, circondata da 16 cabine, chiuse con una tenda, una per ogni spettatore ed una per la regia. Lo spazio tra le cabine e la piattaforma circolare, spazio scenico per attori, è separato da un vetro plexiglass di 3mm.

La piattaforma girevole è mossa da 2 motori elettrici di 0,8 KW l'uno. Necessita una presa 380 trifase +N dedicata da 32A.

Tutta la struttura è certificata sia per ignifugazione del materiale sia per impianti elettrici e calcoli tecnici.

Capienza e numero repliche

MAX spettatori a replica: 14

Si possono prevedere 2 repliche nella stessa giornata con una pausa minima di 50 minuti tra ogni replica. Durata 55 minuti

Protocolli Coronavirus

Si accede alle cabine con mascherina protettiva e uno spettatore per volta.

Le cabine per gli spettatori con la relativa sedia e lo spazio scenico vengono igienizzati e sanificati alla fine di ogni replica.

Caratteristiche palcoscenico o spazio

Oscurabile

E' indispensabile un palcoscenico o una pavimentazione senza dislivelli o sbalzi.

Dimensione ingombro totale m 10,30 x m 12,00. Altezza minima di 4,5 m

Struttura autoportante per sale e spazi non teatrali a carico della Compagnia

In caso di palcoscenico uso del graticcio per impianto illuminotecnico.

Tempi di montaggio/smontaggio

Giorno 1: premontaggio 6 ore

Giorno 2: montaggio 8 ore – possibile prima replica serale alle ore 21.00

Smontaggio: 4 ore

A carico dell'organizzatore:

- 2 macchinisti, 1 elettricista / fonico, 2 facchini per operazioni di scarico e carico.

Luci

La compagnia è autonoma e porta con sé proiettori e consolle per gestione luci dentro al peep show. (4 pc 1000w – 5 PAR led – controllo luci con PC e programma CHAMSIS magic Q)

A carico dell'organizzazione:

- dimmer luci 12 canali
- luci per i percorsi esterni al peep show, sala e servizi.
- Impianto audio con mixer - finale minimo 300w / 4 casse acustiche/1 radiomicrofono gelato e EQ equalizzatore
- **due prese trifase 380kw 5 poli da 32 A** per un carico totale di 12 kw. Una presa è utilizzata per i motori della piattaforma e una presa utilizzata per illuminotecnica .
- **presa 220v separata per impianto audio**

Trasporto scene e personale

Le scene viaggiano su camion di altezza m. 3.40, lunghezza m. 8, larghezza m. 2,50
TARGA ZA630YR (autocarro Man L2000. Peso Complessivo 75q)

La compagnia segue con furgone trasporto persone 9 posti Volkswagen (Targa FA 629KE) o aereo.

Se le operazioni di carico e scarico e accesso in teatro si trovano in zona ZTL, l'organizzazione deve prevedere ai relativi permessi di transito e di parcheggio per tutti i mezzi.

VIDEO CON FASI DEL MONTAGGIO

<https://vimeo.com/563233897>

Contatti:

Antonio Viganò (direttore artistico): 335 5652654, info@teatrolaribalta.it

Andrea Venturelli (direttore tecnico): 348 7513359, andrea.venturelli@live.it

Martina Zambelli (organizzatrice): 333 6784450, info@teatrolaribalta.it



Una fase del montaggio