

LA RIBALTA' TEATRO

KUNST DER VIELFALT

LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

SEMINARIO DI STUDI

Lo stato della ricerca teatrale
che dialoga con il disagio

BOLZANO

sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019

Sala conferenze Antico Municipio,
Portici 30

Relatori e relatrici dal mondo del teatro, della danza e del sociale
in occasione della Giornata mondiale della salute mentale

PREMESSA

C'è un certo teatro, delle pratiche teatrali e delle attività laboratoriali che si sono diffuse in tutta Italia e producono innumerevoli attività culturali con cifre quantitative impressionanti. Dalle grandi città fino ai piccoli paesi, questo teatro e questa attività, che si definisce teatro sociale, oppure teatro sociale d'arte o ancora, non amando scomparti ed etichette, semplicemente teatro, ha visto una vera esplosione e moltiplicazione.

Nascono con necessità, vocazioni, urgenze e qualità diverse ma, tra loro, tra queste infinite diversità, possiamo trovare un'unica denominazione comune: tutte vedono il teatro come un atto politico vero e proprio, un luogo per l'impegno che cerca e trova un dialogo stretto con la parte più sofferente ed emarginata della nostra società.

Su questo fenomeno vogliamo mettere la luce per rileggerlo in una visione nuova, tutta interna ai processi di trasformazione che il teatro è capace di fare mettendosi in gioco, ammalandosi, contagiandosi e infettandosi.

Intorno a questi temi, chiamiamo a Bolzano alcuni teatranti, alcuni studiosi, altri compagni di viaggio che su questi temi si interrogano quotidianamente dentro le loro pratiche teatrali.

La premessa è impegnativa ma vogliamo cercare di essere più semplici e aperti a tutte le esperienze, sia a quelle strettamente legate alla creazione teatrale sia a quelle che hanno valenza e pertinenza esclusivamente sociale. Un incontro tra due mondi diversi che, proprio in questa diversità hanno ragione di fare pezzi di strada comune.

Sabato 12 ottobre

ore 9.30

Saluti di apertura

APPUNTI E SPUNTI PER NUOVE MODALITÀ DI GUARDARE IL TEATRO

Antonio Viganò

Direzione artistica del Teatro la Ribalta–Kunst der Vielfalt, Bolzano

Andrea Porcheddu

Coordinamento generale e moderazione del seminario di studi

ore 10.00–13.00

Primo tavolo

LA FERITA, IL BELLO E IL SUBLIME

Piergiorgio Giacché

Antropologo, docente di Antropologia del teatro, Perugia/Parigi

TEATRO FERITO

C'è una bella storia del teatro, fatta di grandi maestri, che ha fatto della sua "differenza" una orgogliosa definizione. C'è allora una storia che celebra la progressiva conquista – da parte dell'arte teatrale e della sua "diversità" – della diversità sociale e culturale verso la quale produce tutta una serie ininterrotta di interventi, iniziative, denunce. E' una storia che vede quel teatro immergersi senza paura nelle più lontane e se si vuole più bisognose o mute alterità: le fa diventare parlanti e visibili, ne aiuta la presa di coscienza e di contatto, ma appunto perché non mischia la sua diversità con le diversità che coinvolge e converte.

Intervengono:

Susanne Hartwig, docente presso l'Università di Passau (D)

UNDOING DISABILITY IM INKLUSIVEN THEATER

Thomas Emmenegger, psichiatra e psicoterapeuta FMH, Milano

SUPERARE CONFINI – RICOSTRUIRE IDENTITÀ

Alessandro Garzella, direzione artistica Animali Celesti, Pisa

L'OMBRA CHE PIANGE E RIDE

Andrea Porcheddu, giornalista e docente universitario, Roma

DI SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE

DIBATTITO

Al seminario Interverranno inoltre:

Claudio Ponzana (project manager, Modena), Maurizio Lupinelli (Nerval Teatro, Ravenna), Roberto Rinaldi (rumorscena.com, Bolzano), Michele Comite (Associazione Clochart, Rovereto), Francesca Nazzaro (Fondazione Alta Mane Italia), Roberta Gasperi (Telefono Amico – Bolzano).

ore 14.30–17.30

Secondo tavolo

FORMAZIONI E PRATICHE: METODOLOGIE AL SERVIZIO DELLA TRASFORMAZIONE

Guido Di Palma

Docente di Teatro nel Sociale all'Università di Roma "Sapienza"

IL TEATRO COME LUOGO DELLA QUALITÀ DELLE PRESENZE

Dall'analisi di alcune forme della pedagogia teatrale si esplora la dialettica tra pedagogia protocollare e pedagogia creativa. Il teatro e la danza come un luogo terzo tra noi e l'altro dove è possibile sperimentare nuove pratiche, fare nuove esperienze, esplorare corpi e menti "non conformi". Come trasmettere i saperi del corpo e come organizzare il sapere senza cancellare quel caos che è necessario alla creazione?

Intervengono:

Stefano Masotti, psicoterapeuta/teatrante, Bologna

ARTE TEATRALE, PEDAGOGIA TEATRALE E CURA

Gianluigi Gherzi, attore, regista, dir. artistico "Teatro degli Incontri", Milano

VENGO NELLA TUA CASA A DISORDINARE

Michela Lucenti, direzione artistica e coreografa di Balletto civile, La Spezia

IL CORPO COME OGGETTO PSICHICO PER ECCELLENZA

Alessandro Argnani, attore, direttore artistico del Teatro delle Albe/Ravenna

LA NON-SCUOLA DELLE ALBE

Gianfranco Berardi, attore, autore della compagnia Berardi-Casolari, Taranto

LA REALE VISIONE

Marco Sciammarella

Musicista, musicologo, responsabile dell'Orchestra AllegroModerato, Milano

LA MUSICA ABBASSA IL COLESTEROLO?

ore 20.00 c/o Teatro Cristallo, via Dalmazia 30, Bolzano

OTELLO CIRCUS

di Antonio Viganò

con gli attori e le attrici del Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt
e l'Orchestra AllegroModerato

Orchestrazione e direzione musicale:

Marco Sciammarella e Pilar Bravo

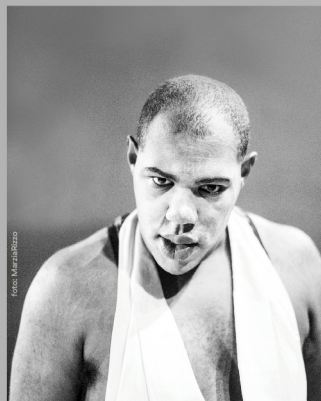
Collaborazione artistica: Antonella Bertoni, Paola Guerra

Costumi: Roberto Banci - Sartoria teatrale Tirelli

Disegno luci: Michelangelo Campanale

Produzione: Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt

ingresso 15 € | prenotazioni: prenotazioni@teatrocristallo.it



Domenica 13 ottobre

ore 9.30–11.00

Terzo tavolo

ATTORI E SPETTATORI, PALCOSCENICO E PLATEA: COME IL TEATRO SI FA SOCIETÀ

In collaborazione con la rivista ATEATRO — le buone pratiche

Oliviero Ponte Di Pino

Giornalista, scrittore, formatore, Roma

NUOVI SPAZI, NUOVE DRAMMATURGIE, NUOVI PUBBLICI

Da esperienze come quelle di Rimini Protokoll e Milo Rau nascono nuove forme e nuovi spettatori e nuove relazioni tra attori e pubblico. Che influenza hanno queste pratiche nel disegnare le forme che tengono insieme arte e società, artisti e spettatori? Come si pone il teatro in rapporto ai luoghi dell'abitare, la sostenibilità ambientale, la rigenerazione partecipativa degli spazi urbani e dei beni comuni?

Intervengono:

Rosita Volani, dir. artistica del festival “Da vicino nessuno è normale”, Milano

CUCINARE IL TEATRO

Fabrizio Fiaschini, docente presso l'Università degli Studi di Pavia

FUORI POSTO: IL MOVIMENTO INDISCIPLINATO DEL TEATRO FRA ARTE, POLITICA E SOCIETÀ

ore 11.00–12.00

Ugo Morelli Psicologo e scienziato cognitivo, Trento

CORPI POETICI: IL DRAMMA DELLA RISONANZA INCARNATA E L'ESTENSIONE CREATIVA

Il vincolo dell'intersoggettività tra conformismo e negazione; risonanza incarnata e esperienza estetica; discontinuità e break down creativi; spazi del possibile e sistema sensorimotorio; estensione creativa.

ore 12.00–13.00 CHIUSURA LAVORI

ore 21.00 c/o Teatro Cristallo, via Dalmazia 30, Bolzano

IN FONDO AGLI OCCHI

di e con **Gianfranco Berardi & Gabriella Casolari**

Regia: César Brie

Luci e audio: Daniela Vespa

Elementi scenici: Franco Casini & Roberto Spinaci

Produzione: Compagnia Berardi-Casolari

ingresso 15 € | prenotazioni: info@teatolaribalta.it



SEMINARIO DI STUDI

LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

Lo stato della ricerca teatrale che dialoga con il disagio

a cura di:

**TEATRO
'LA RIBALTA'**

KUNST DER VIELFALT

con il sostegno di:



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN
SÜDTIROL



Città di Bolzano
Stadt Bozen



Fondazione Allianz
UMANA MENTE

In collaborazione con:

ATEATRO
webzine di cultura teatrale

SEMINARIO A INGRESSO LIBERO

Informazioni e iscrizioni:

info@teatrolaribalta.it

T. 0471 324943

www.teatrolaribalta.it