

LA MALATTIA CHE CURA IL TEATRO

BOLZANO

sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019

● INTERVENGONO



Susanne Hartwig

Dal 2006 cattedra di Letteratura e cultura romanza presso l'Università di Passau (Germania) con specializzazione in teatro e letteratura contemporanea. Dal 2015 si occupa di disabilità e inclusione nel teatro e nella letteratura. Sta preparando una pubblicazione comparativa di teatro inclusivo a livello europeo.



Andrea Porcheddu

Critico teatrale e studioso, collabora con glistatigenera-li.com, L'Espresso, Radio3Rai, Che-fare.com, Lettre International e altre testate nazionali e internazionali. Tiene corsi all'Università di Roma "Sapienza" e laboratori di critica; è autore di libri e saggi tra cui *Questo fantasma, il critico a teatro* (Titivillus editore), e *Che c'è da guardare?* La critica di fronte al teatro sociale d'arte (Cue Press).



Stefano Masotti

Psicoterapeuta specializzato in Analisi Bioenergetica. Segue l'alta formazione per operatori di teatro sociale presso l'Università Cattolica di Milano. Conduce laboratori a carattere psico-pedagogico-formativo, con i linguaggi del teatro, con persone ai margini sociali e non, disabili, adolescenti, studenti/attori in formazione; collabora a Bologna con la Casa dei Risvegli e con il Centro Studi Ricerca sul Coma.



Piergiorgio Giacchè

Già docente di Antropologia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Perugia, attualmente insegna Etnologia europea: beni culturali immateriali alla Scuola di specializzazione in Beni demo-etno-antropologici. È stato membro del comitato scientifico dell'International School of Theatre Anthropology (1981-1991).



Alessandro Garzella

Fondatore di *Animali Celesti - Teatro d'arte civile*, compagnia impegnata nella ricerca del rapporto tra teatro e follia. Insegna dinamiche espressive in contesti di marginalità e disagio presso l'Università di Pisa; promuove il progetto di formazione *Attori di/versi* con i servizi socio sanitari dell'ASL nordovest Toscana e della Clinica Psichiatrica dell'Università di Pisa.



Thomas Emmenegger

Psichiatra e imprenditore sociale svizzero, in Italia da molti anni, è presidente di *Olinda onlus*, il gruppo di organizzazioni che gestisce il processo di riuso dell'ex ospedale psichiatrico *Paolo Pini* di Milano.



Gianluigi Gherzi

Regista, scrittore, autore. Ha firmato testi e regie per alcuni dei più importanti gruppi di teatro di ricerca italiani e ha portato l'esperienza del teatro a contatto con giovani, adolescenti, centri sociali e di aggregazione, periferie e comunità. Ha pubblicato romanzi e testi poetici, il suo ultimo libro *"Ti aspetto nella mia casa a disordinare"* tratta del rapporto tra arte e mondo oggi.



Oliviero Ponte di Pino

Attivo nel giornalismo culturale, nell'editoria, nella formazione. Dal 2012 cura il programma di Bookcity Milano e nel 2019 è stato direttore artistico di Sirmani d'Estate. Tra i suoi libri Il quaderno del Vajont (1999), I mestieri del libro (2008), Comico e politico (2014), Le Buone Pratiche del Teatro (2014), Dioniso e la nuvola (2016), Cinema e teatro (2018). Nel 2001 ha fondato ateatro.it e con Mimma Gallina cura le Buone Pratiche del Teatro.



Alessandro Argnani

Nel 2000 entra a far parte stabilmente del Teatro delle Albe di Ravenna partecipando a diversi spettacoli come attore. Nel 2005 riceve il Premio Ubu come "miglior attore under 30". Dal 2000 è guida nei laboratori della non-scuola e del 2003 ne cura il coordinamento. Dal settembre 2017 condivide la codirezione di Ravenna Teatro con Marcella Nonni.



Michela Lucenti

Frequenta la Scuola Biennale del Teatro Stabile di Genova. Contemporaneamente incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, attraverso gli insegnamenti di Thomas Richards. Come naturale prosecuzione dell'esperienza de L'impasto - Comunità Teatrale Nomade, frutto della lunga collaborazione artistica con Alessandro Berti, nel 2003 fonda il progetto Balletto Civile.



Guido Di Palma

Insegna Istituzioni di regia e Storia del teatro e dirige il master in Teatro nel Sociale all'Università di Roma "Sapienza". Lavora sull'antropologia teatrale e per molti anni ha fatto parte del gruppo di ricerca Spectacle vivant e sciences humaines della Maison de Sciences de l'Homme. Attualmente si occupa di pedagogia teatrale.



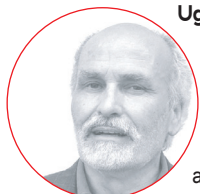
Fabrizio Fiaschini

Professore Associato in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Pavia, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance. Oltre agli studi sulla Commedia dell'Arte ha sviluppato analisi sulla scena contemporanea, con particolare attenzione alle pratiche della performance, al teatro sociale e alla drammaterapia.



Gianfranco Berardi

Fondatore assieme a Gabriella Casolari della Compagnia Berardi Casolari (2008). Tra le produzioni Briganti (2003), Land Lover (2009), Io provo a volare - omaggio a Domenico Modugno (2010), In fondo agli occhi (2013), La prima, la migliore (2015). Con Amleto take away vince il Premio Ubu come miglior attore 2018.



Ugo Morelli

Psicologo e scienziato cognitivo, insegna Psicologia Clinica all'Università di Bergamo; Psicologia della creatività e dell'innovazione al Master Unesco di Trento e Scienze Cognitive applicate al paesaggio e alla vivibilità all'Università Federico II di Napoli. Il suo ultimo libro è Eppur si crea (Città Nuova, Roma 2018). Collabora assiduamente



Rosita Volani

Tra i fondatori di Olinda onlus all'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini di Milano, dal 1997 cura la direzione artistica del festival Da vicino nessuno è normale e dal 2008 la direzione artistica del TeatroLaCucina e dei progetti di residenza artistica e formazione. Nel 2005 riceve il Premio Hystrio per la Cultura.